

# Ты и Дед Мороз

Клуб  
«Эра»

Клуб  
«Спектр»

Клуб  
«Юниор»

Клуб  
«Чайка»

Клуб  
«Шагол»

Клуб  
«Темп»

Клуб  
«Улыбка»

Клуб  
«Эдельвейс»

1945 - 2020



На улице выла буря, дул сильный ветер, сыпали хлопья снега. Погода была под стать спору выпускающих редакторов газеты «Тинейджер». Всё началось с неподделенной кружки чая, а потом Полина и Жанна не могли перестать ругаться:

– Номер переполнен военными материалами, поэтому такой должна быть тема номера! Тем более, мы встречаем Год памяти и славы! – отстаивает свою позицию неугомонная Клайн.

– Это имеет место быть после Нового года! А пока мы провожаем 2019 – Год театра, – пыталась защитить свой текст о театре упрямая Буланова!

– Тогда вспомни прошедший День матери! У нас и стихов, и эссе сколько накопилось о наших самых любимых...

Жанна притихла, потому что давно мечтает стать литератором, но ей никак не удаётся выбраться из журналистской работы. И она пишет художественные тексты «в стол».

– А что делать с тремя рецензиями на новогодние фильмы? У нас будто

полредакции в кинотеатре ночевало, так ещё и спойлерить любят, – Полина кинула презрительный намекающий взгляд на Жанну.

– Ну их же всего три, а в номере вон сколько страниц! Тут войдут и репортажи, и статьи, и эссе, сказки, стишочки разные. Рецензии – это лишь малая доля того, что идёт в номер!



– Оливье, а не выпуск получается.

– Мы не можем не вспомнить, как педагоги нам рассказали о своих новогодних традициях в объединениях! – всё больше тем добавляет Жанна.

Из ниоткуда выпрыгивает Темрюх... Это астральное тело ещё одного выпускающего редактора, чьё существование всегда под вопросом. Для «Тинейджера» он – воплощение дедлайна. Из его глаз летят искры:

– Я уже отчаялся слушать вас! Это невыносимо! – нервозно пробасил Темрюх, – Мы провожаем Год театра, встречаем Год памяти и славы, делимся новогодним настроением со всеми читателями нашей газеты. А если будете ещё дольше спорить – никакой выпуск не выйдет!

Мифическое существо исчезло в клубах дыма. За окном стихла буря, и лёгкий снежок падал на окно.

– Новый год? – Полина на лету поймала мысль шокированной Жанны.

– БЕЗ СОМНЕНИЙ!

Фото Полины Дроботовой



Педагог – человек, способный изменить жизнь ребёнка. Это профессия, требующая терпения, но отдача всегда стоит приложенных усилий. Старший педагог, руководитель клуба в нашем Центре внешкольной работы – не только учитель для детей, но и наставник для своих коллег. Эти слова идеально характеризуют настоящего мастера своего дела, руководителя клуба «Улыбка» Варвару Борисовну Сиплатову.

– Здравствуйте, Варвара Борисовна, рада встрече! В декабре, я знаю, вы праздновали юбилей. Можете ли сказать, что за время своей профессиональной деятельности повлияли, улучшили или даже изменили жизнь многих детей?

– Я просто могу сказать, что изменить жизнь ребёнка – это, наверное, очень объёмное понятие. А вот помочь ребёнку, способствовать поднятию уровня развития, вот это – да.

– Какому направлению в образовании детей, вы считаете, уделяется недостаточно внимания?

– В настоящее время, если даже сравнивать с тем, что было 5 лет назад, государство стало уделять много внимания образованию, особенно дополнительному. Меня очень волнует этот вопрос,

– Какой самый важный этап в развитии ребёнка, по вашему мнению?

– Воспитание, как говорят, начинается с самого рождения. В нашем случае оно начинается тогда, когда ребёнок приходит к нам, соприкасается со всеми педагогами и детьми. И начинает организовываться. Он понимает, что необходимо выполнять те или иные правила.

– Приоритетное направление развития ЦВР сейчас – это дошкольное образование. Почему оно стало приоритетным?

– Это всё зависит от родителей, потому что они дают нам понимание того, что востребовано. Родители заинтересованы, чтобы ребёнок не только умел читать, а чтобы он размышлял, становился креативнее, развивал творческое мышление. Всё это в совокупности даёт толчок к успешному обучению в начальной школе.

– В системе клубов вы работаете уже очень давно, почти с самого начала. С того времени по сегодняшний день что изменилось кардинально?

– Если сравнить далёкие 90-ые годы и сейчас, уже 2020-ый, можно сказать, – это неопишемая разница.



ведь я уже больше 20 лет работаю в этой сфере. К нам в клуб приходят дошколята, они растут, развиваются. Сейчас занимаются дети от 4 до 17 лет. И я думаю, если детей много, это значит – мы востребованы, значит, нужны. Мы влияем не только на их развитие, но и на воспитание, потому что в первую очередь от нас, от педагогов, зависит, каким станет ребёнок в будущем.

Здорово то, что есть выпускники, которые не просто приходят в гости, они и сами стали педагогами и работают в системе клубов. Есть те, кто сейчас в 10-11 классе и тоже планируют поступать учиться на педагогов.

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

Если раньше дети приходили только для того, чтобы занять внеурочное время, то сейчас для того, чтобы получить то, что им необходимо в дальнейшей жизни при выборе профессии и жизненного пути, они работают на перспективу. Важно, что педагоги всегда помогают определить, какое у них кредо, чем они увлекаются, и, конечно, каждый ребёнок выбирает то, что ему интересно.

– Вы много говорите о педагогах, а можете сказать, что Центр внешкольной работы «ведут за собой» дети? Или это в основном работа взрослых?

– Педагоги без детей – это не работа.

Работа – это их постоянное взаимодействие, каждое мероприятие – это встреча воспитанников всех клубов, которая позволяет увидеть детям, как обучаются другие, их сверстники. И мне нравится то, что мы не только внутри своего структурного подразделения, но и всем Центром делаем одно общее дело.

– Я знаю, что вы работали вместе с Александром Игоревичем Кузнецовым (Прим. Министр образования Челябинской области). Вы связываетесь сейчас, может, советуетесь, помогаете друг другу в работе?

– Мы работали вместе в 80-х годах в 115 школе. Часто встречаемся на Общественно-политическом вернисаже, на Дне знаний... и, конечно, он узнаёт меня (смеётся).

– Чем детский клуб «Улыбка» отличается от всех остальных?

– У нас очень добрая, уютная семейная атмосфера, и дети с удовольствием бегут к нам. Повторюсь, это значит, что мы нужны. Если ребёнок два, три, четыре года хочет обучаться здесь – это уже заслуга педагогов.

Беседовала Анастасия

Щербатова, 9 класс. Фото автора

## ДРОВОСЕК-СНЕГОВИК

В лесу наступила зима. В принципе, в этом не было ничего особенного. Она прошла по тропинкам, делая их невидимыми, одевала зверей в новые шубы, наряжала деревья в снежные наряды, покрывала хрусталём льда реки и озёра.

Сказка-то наша не про зиму, а про дровосека. Одним зимним утром решил он пойти в лес, чтобы ёлочку срубить, и удивился – какая красота вокруг. Деревья в снежных шубах, реки и озёра замёрзли и покрылись коронкой льда. Вот через тропинку проскакал комочек снега. Оказывается, это заяц в своей новой одежке. «Куда же он бежит?» – спросил сам себя дровосек.

Отодвинул он ветви деревьев – и глазам своим не поверил. Там была усадьба Деда Мороза. Стоял большой дом из льда и снега, а рядом росла гигантская ель. Она была не похожа ни на одну ёлочку в этом огромном лесу: высокая, стройная, пушистая, иголочка к иголочке. Во дворе ходили Дед Мороз и Снегурочка рядом с санками и аккуратно раскладывали подарки, чтобы ни один не упал. Решил дровосек плохое дело сделать. Срубить эту красавицу ель. А потом привезти

в деревню. Как им, наверное, все будут гордиться, думал он. Эту ёлку поставят посередине площади. Все будут ей любоваться, водить хоромы и удивляться, где же дровосек смог найти такую замечательную ёлочку, которая украсила их небольшую деревушку? Дровосек мечтал об этом. Он спрятался за большим сугробом и стал ждать. Тем временем Дед Мороз и Снегурочка уложили все подарки и собрались ехать. Перед этим Дед Мороз хлопнул три раза в ладоши и сказал: «Мороз, приди, дверь отпри». Двери распахнулись, и сани с новогодними волшебниками лихо помчались на встречу с ребятами. Дровосек услышал волшебные слова и запомнил. Пока хозяев усадьбы не было дома, он сделал то, что задумал – хлопнул три раза в ладоши и произнёс: «Мороз, приди, дверь отпри». Двери раскрылись. Он вошел во двор, не думая ни секунды, срубил ёлочку и на своих санях довёз её до деревни.

«Вот дровосек, вот молодец! – говорили жители деревни. – Такую ёлку привёз! Ни в одной деревне в округе такую красивую ель не найти». Когда наступил Новый год, в деревне



## Лёгкое пёрышко

начался переполох. Прошёл день, два, а Дед Мороз так и не приехал к ним! Жители гадали, что же случилось, ребята плакали, ведь они очень ждали встречи с Дедушкой Морозом и Снегурочкой. Раскаялся дровосек и поведал жителям деревни всю правду. Он рассказал, что срубил ёлочку без разрешения и теперь у них, видимо, не будет праздника. Осерчал Дед Мороз на них. Жители решили отправиться в усадьбу Деда Мороза. Дровосек шёл первым. Как увидел Дед Мороз дровосека, сразу же превратил его в снеговика. А жителям деревни дал наказ: чтобы поступок дровосека загладить, каждый из них по молодому деревцу должен посадить. Ведь если каждый срубит по ёлочке или сосенке, то не станет леса – дома для животных, негде им будет жить, да и усадьбе Деда Мороза тоже от людских глаз не скрывается. А это не порядок. Чудесам и Волшебству нужна тишина. Только тогда мы сможем их увидеть. Так что не рубите зря ёлки, а то Дед Мороз вас тоже превратит в снеговиков, а еще хуже – заморозит в свой посох, а оттуда уже никогда не выберется.

«А что же дровосек?» – спросите вы. Наш дровосек оттаял по весне и стал с тех пор хранителем волшебного леса Деда Мороза – лесником.

Кирилл Зубков, 4 класс

Рисунок Екатерины Быковой

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

## КОНКУРС!

### Праздник – своими руками

Перед Новым годом всегда много суеты, но приходится по-настоящему потрудиться, чтобы встретить его хорошо. Ребята из всех клубов Центра внешкольной работы приняли участие в конкурсе «Новогоднее оформление СП ЦВР». Номинаций было много, оценивались творческие способности конкурсантов, художественный вкус и креативность. Чего только наши ребята ни придумали: и костюмы своими руками сделали, и подделки на ёлку, и афиши с плакатами оформили, и даже сфотографировать своё новогоднее настроение смогли!

По итогам конкурса определились победители: 1 место – клуб «Улыбка», 2 место – клубы «Темп» и «Эра», 3 место – клуб «Юниор», дипломантами стали клубы «Спектр», «Эдельвейс» и «Чайка».



**1. ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ СЕСТРЫ**

Был День Рождения у моей старшей сестры Кире. Никто даже не предполагал, что всё обернётся именно так. На своё двенадцатилетие Кира захотела в подарок... крысу. Маме это пожелание сначала показалось странным, но затем она смирилась – и мы пошли за долгожданной покупкой в ближайший зоомагазин.

Там мы увидели семью крыс: папа, мама и две дочки. Мы простояли в зоомагазине примерно 15 минут, но так и не пришли к окончательному решению. Всё ещё сомневаясь, взяли одну из дочек. Она была не очень худая, но и не толстая. Её сестра была побольше.

Сначала мы назвали её Луной, но Кире не понравилось имя, и она назвала крысу Масей.

Весь вечер Кира наблюдала за своей сбывшейся мечтой, которая была у неё перед глазами. Сначала Мася зажималась в уголке маленькой клетки, впрочем, для неё достаточно просторной. Мася часто умывалась, стоя на двух задних лапках, а передними трогала свой крохотный, всё чувствующий носик.



Наутро Кира прочитала, что крыс в одиночестве держать нельзя, и поэтому начала выпрашивать второе обаятельное, чудесное и умное существо. Мама думала, что сможет переубедить дочь, но нет, ничего не вышло – и вечером мы опять направились в зоомагазин. Когда мы вошли туда, вся семья крыс спала, но как только я прикоснулась к клетке, все крысы задргались и начали шуршать. Кира, не думая, спросила у продавца: «Можно вон ту крыску?» Она указала пальцем на сестру Масю. Когда мы пришли домой и положили крысок рядом, то они сразу же узнали друг друга и легли вместе в тесной маленькой клетке. Сестру Масю мы назвали Ньюша.

Каждый день Кира читала очень много информации про крыс в интернете. Как-то раз она зашла на один сайт и увидела, что там отдают в добрые



руки коричневую крысу по имени Лиза. Кире крыса сразу понравилась, и тогда она приступила к уговорам родителей и обещаниям выполнять домашние обязанности и хорошо себя вести. Ну, и конечно же, рассказала про крысу мне, чтобы я тоже уговаривала маму. Мама сдалась через пару дней.

На следующий день Кира с мамой поехали за Лизой. В жизни она оказалась ещё более «мимимишной». Она была очень добрая и совсем не кусалась. Ньюша не приняла Лизу. Они постоянно дрались, но это не доходило до больших ран и длилось недолго. Вскоре они всё-таки подружились. Через несколько месяцев Кира, снова читая про своих любимцев, нашла информацию, что в одном из зоомагазинов содержат в плохих условиях большое количество крыс. Мы поехали туда. В аквариуме вместо клетки мы увидели около ста бедных животных. Им было тесно, они лежали друг на друге. В итоге мы взяли двух крыс. Одна из них была худенькая, маленькая, белая с коричневыми пятнами – её выбрала я. А моей сестре приглянулась другая – кудрявая, белая, с черными пятнами, и эту мы тоже взяли. Когда мы привезли крыс домой, первым делом решили познакомиться «новеньких» с Лизой, Масей и Ньюшей. Худенькую, маленькую назвали Шпуней, а кудрявую – Кудряшкой Сьюзи, или просто Сьюзи.

**2. ПОДАРОК НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПАПЫ**

Было 12 декабря. Мы справляли День рождения папы. Все сидели за праздничным столом, а мама грела еду. Затем присоединилась к нам. Через пару минут что-то запикало, и папа спросил: «У тебя что-то в микроволновке?» «Нет, я сейчас ничего не грела», – ответила мама. Она посмотрела в окно – и увидела на карнизе с другой стороны попугая. Она открыла окно, и мы все загаили

дыхание. Мама протянула руку, и попугай, подпрыгивая, подскочил к руке. Маме взяла его. Птица начала летать по всем комнатам, но никого не подпускала к себе. Это был волнистый попугай голубого цвета. Мы сразу же ему дали попить. Сначала назвали его Кеша, но только через три месяца на приеме в ветеринарной клинике мы узнали, что это девочка. Ветеринар определила это по клюву. Тогда мы стали звать попугая Тришей.



Триша очень любила смотреть в зеркало. Мы повесили ей две пластиковые палки и часто включали музыку, под неё она ходила по жёрдочке туда-сюда, смешно раскачивая боками, как будто танцевала. Было весело и ей, и нам. Всё равно Трише не нравилось просто сидеть в клетке. Она хотела двигаться, летать и танцевать. Как-то раз, когда мы выпустили Тришу полетать по квартире, она начала садиться всем на головы и клювом дёргать волосы. Потом это вошло у неё в привычку, и приходилось постоянно сгонять её с наших голов.

Вместе все уживались нормально – и крысы, и попугай, если не считать одного случая. Однажды Мася подобралась к решётке клетки Триши и

прикусила птице лапку. Триша очень сильно кричала.

**3. РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ЛАКОМСТВА**

Крыс Кира очень любила и решила сама связать им гамак. В просторной клетке размером метр на метр было почти пусто: только поильник и миска с кормом. Через месяц, когда гамак был готов и подвешен к прутьям, все крысы спали в нём вместе, несмотря на то, что он был небольшим, а крыс – целых пять. Ещё мы для крыс придумали развлечение: повесили огромную пластиковую трубу, и они лазили внутри неё, играли, спали и даже носили туда еду. Крысы вообще – большие лакомки, для



наших питомцев мы с сестрой готовили печенье: из банана, манной крупы и корма для грызунов. Когда Кира выпустила крыс бегать по дому, изучать его, то они всё время грызли одеяла, и за три с половиной года полностью сгрызли два больших пледа. При этом они все были добрые, и из всех крыс кусалась только Ньюша, да и то редко – когда её не выпускали из клетки.

**4. НОВОГОДНИЕ БАНАНЫ**

Один раз, когда мы устроили для крыс новогоднюю фотосессию, то положили на стол мишуру, ёлочные игрушки и «дождик». Наши любимцы шуршали всем этим с удовольствием, но чуть не запутались. А во время обеденного перерыва, когда мы дали крысам их любимые кусочки банана, они сели в ровный ряд и начали синхронно поедать лакомство. Это продолжалось так долго, что мы успели всех их сфотографировать.

**5. ВМЕСТЕ ВЕСЕЛЕЙ!**

За то время, что у нас жили крысы, я узнала много интересного, например: если крыс посадить на плечо, то они начнут водить своим голым хвостом по губам – это нравилось только мне и моей сестре Кире, а родители возмуща-



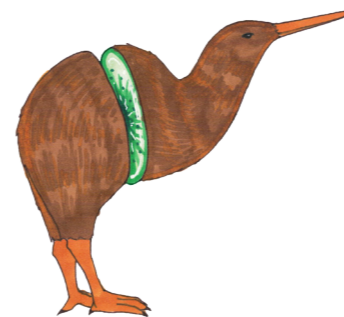
лись, когда это наблюдали.

Мы не хотели брать крыс-мальчиков из-за того, что они много спят, а девочки более подвижные и эмоциональные. Не поверите, но иногда можно было даже наблюдать у наших крыс настоящую улыбку на мордочках. Крысы были счастливы с Кирой, а она старалась обеспечить им весёлую, интересную жизнь.

С тех пор я поняла, как сильно помогают животные от скуки и грусти, а ещё они сближают всю семью. Как весело ловить Тришу по комнатам, искать крыс под диваном, фотографировать животных и готовить для них вкусности!

Мила Гребенюк, 3 класс.  
Фото из архива автора

Лёгкое пёрышко



\*\*\*

Нет хвоста, и крыльев нет,  
В норке прячется, как зверь,  
Любит ночь, не любит свет –  
Только птица он, проверь!  
Вылупляется птенец  
Наконец-то из яйца,  
Кто высиживал? Отец!  
Посмотри, у сорванца  
Перья выглядят, как шерсть,  
Клюв-локатор тоже есть!

Птицы этой имя – фрукт.  
Знаешь, как её зовут?

(пипу)

ЗАГАДКИ

Илья Гильдин, 4 класс.  
Рисунки Камиллы  
Джалиловой



\*\*\*

Бушует море-океан,  
Над берегом навис туман.  
Как корабль, по волнам  
Он плывёт навстречу нам.  
Он огромный и прекрасный,  
Хоть и добрый, но опасный.  
Прямо в небо бьёт фонтан –  
Зверь, конечно, великан!  
Он не рыба, но в воде  
Он всегда в родной среде.  
И плывёт он, как летит.  
Ну конечно, это – .....



(шпу)

\*\*\*

Он опасен нам везде,  
И на суше, и в воде –  
Может человека съесть!  
Но не водится он здесь.  
Хоть отчасти он и «водный» –  
Но совсем не земноводный.  
Ждёт в засаде, как и змеи,  
Хвост и лапы он имеет.  
У него зелёный цвет,  
И его страшнее нет.  
Любит реки, скажем, Нил,  
И зовётся – .....

(пипу)

– Привет, я чашка София. Или, для друзей, просто Софа. Сейчас я лежу в коробке, здесь темно и тесно. Я скучаю здесь уже несколько десятилетий. Недавно я слышала детский смех, и меня сильно трясло, потом наступила тишина, и я летела, потом коробка упала, ну а я – вместе с ней. Мой бок сильно заболел, я снова услышала крики, только уже не детские. Похоже, в дело вмешалась мама. Через несколько минут коробка открылась. Я чуть не ослепла! Это было так ярко! Я увидела молодую женщину с тёмными кудрявыми волосами. Рядом стояли две девочки. Одна была повыше – со светлыми волосами, а вторая была очень похожа на свою маму. Они мне понравились. Мама отругала девочек, потом пришла ещё одна девочка, совсем крохотная и рыжая. Хотя волос у неё почти не было, словно на голове был пух. Молодая женщина отнесла малышку в спальню и взяла меня в руки.



– О-ой! Девочки!  
– Мы не хотели! – прокричали девочки. Женщина вместе со мной пошла в большую комнату, там взяла что-то похожее на пистолет. И нажала на кнопку, от этого пистолет зажужжал и кнопки засветились. Когда прибор перестал жужжать, мама взяла его, подошла ко мне и вытащила из моего бока осколок, налила на него клейкую жидкость из пистолета, а потом поднесла ко мне и сильно прижала. Стало жарко. Меня положили в другую коробку, эта коробка была красивее. Я сидела там, наверное, дней пять. Иногда было тихо, иногда ужасно шумно, но всё было так хорошо слышно, не то что в моём прежнем домике! А потом коробку открыл борода-

тый мужчина.

– Это же чашка вашей прабабушки! – сказал он девочкам, улыбаясь.

– Да! – громким голосом ответила мама. – Правда, кое-кто её разбил, и я её склеивала.

– Мне кажется, я знаю – кто... – всё ещё улыбаясь в бороду, сказал папа.

– Прости-ите-е, – еле слышно пропищали девочки из своей комнаты грустными голосами.

– Ну, ничего, я всё равно думал, что она навсегда потерялась, – и с этими словами поставил меня в шкаф с прозрачными дверцами. Там стояли две свечки: одна в виде мандаринки, а другая была как морковка.

– Привет! – произнесли они хором. – Ты красивая.

– Привет! Спасибо. Как вас зовут? Я София, для друзей Софа.

– Я Алиса. – Сказала свечка в виде морковки.

– А я Ася. – Сказала свечка в виде мандаринки.

– Мы новогодние свечи! А ты кто?

– Я новогодняя чашка.

– Так почему ты здесь? Из тебя же должны пить.

– Я сама не знаю!

– Ну ладно, давай дружить?

– Давайте!

– Ой, кто-то идёт! – мы замерли, а мимо пробежали девочки.

– Догоню-у-у! – кричала старшая.

– Не догонишь! Не догонишь! – дразнилась девочка поменьше. – Ай! Больно! Мама-а! – захныкала девочка, похожая на свою маму.

– Что случилось?! – тревожно, тоже чуть ли не крича, спросила подбежавшая мама.

– Я упала! Аня меня толкнула!

– Я её не толкала! Она врёт!

– Так, у меня нет времени выяснять, кто виноват! Вы обе наказаны, быстро в угол!

– Ну ма-ам! – сказали они хором.

– Тихо! Саша спит!

– Ой! – уже тихо вздохнули девочки.

– В уго-ол! Бы-

стрее! Быстрее! – Девочки поплелись в угол рядом со шкафом. Мама ушла. Мы остались одни. Девочки увидели меня и разглядывали мои узоры, будто заметили впервые.

Они мной любовались!

– Смотри! Какая красивая! – ахнула средняя сестра.

– Да-а, мне тоже нравится! – сказала девочка постарше.

– Смотрите, я им понравилась! – прошептала я свечкам.

– Ой! Она говорит! – девочка, похожая на свою маму, удивилась.

– Я ничего не слышала! Ты опять врешь! – сказала девочка со светлыми волосами.

– Я не вру! Я правда слышала! – продолжала спорить сестра.

– Они меня слышат! – тихо, но удивлённо сказала я.

– Ой, правда говорит! – услышала меня старшая девочка.

– Привет, я Софа, – радостно поздоровалась я.

– А я Маша! – представилась средняя девочка.

– Я Аня! – представилась старшая.

– Хотите, расскажу вам свою историю? – предложила я сёстрам.

– Да!

– Тогда слушайте.

Я помню, как ваша прабабушка Зоя была совсем ребёнком. Меня подарили ей на Новый год, и она любила пить из меня чай, когда за столом собиралась вся семья – так было до войны. Девочке было всего 7 лет, когда началась Великая Отечественная, её отца призвали. А мы остались – я, Зоя, её мама и ещё четверо детей. Помню, как в меня наливали молоко – его давали соседи Зое за то, что она пасла их коров. Девочка была такая трудолюбивая: мыла полы и посуду, помогала маме, чем могла! А какие



Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

у неё были красивые мелкие-мелкие кудряшки!!! Её даже дразнили ласково из-за них. Но однажды Зоя вернулась обритая наголо! Она прошептала мне: «А что, тифом болеть разве лучше? Похожу пока стриженной!» Хорошо, что перед парикмахерской успели сфотографировать её в фотоателье – с локонами, мы с ней вместе любовались этой фотографией! Жили мы тогда в Кустанае, в Казахстане.

Потом, помню, война прошла, всё восстанавливалось. Ждали Новый год,

## КиноПРОБА

В преддверии январских праздников всегда хочется посмотреть что-то новое, новогоднее, так как знаменитый фильм «Один дома» уже надоел. «Клаус» – мультфильм, созданный испанским режиссёром Серджо Паблосом, который был сценаристом мультфильмов «Гадкий Я» и «Смолфут».

Серджо хотел создать собственный проект, напоминающий Dreamworks и Disney 90-х годов, с применением классической рисованной анимации, примерами которой являются фильмы «Горбун из Нотр-Дама», «Алладин», «Принц Египта», «Дорога на Эльдorado», «Геркулес» и «Тарзан». Работала над «Клаусом» студия SPA Studios, дистрибьютором стала компания Netflix. Премьера мультфильма состоялась 8 ноября, в рамках ограниченного показа в кинотеатрах, а 15 ноября мультфильм стал доступен на стриминговом сервисе.

История рассказывает о почтальоне Джаспере, отец которого является владельцем почтового бизнеса. Сынок растёт распушенным, избалованным и ленивым. Джаспер начинает вести себя настолько ужасно, что отец отправляет его на остров в город Смиренсбург в качестве обычного почтальона, который должен доставить 6000 писем, и только после этого его заберут с острова. Но не всё так хорошо. В городке ведётся настоящая война между двумя кланами, которые очень часто устраивают пакости друг другу. Поэтому никто и не пишет письма, все заняты междоусобицами. Поражённый увиденным, Джаспер знакомится с очаровательной учительницей Альвой, которая приехала обучать детей, но ей пришлось работать продавцом рыбы, ведь в такой обстановке всем не до

я стояла на столе и смотрела, как Зоя и её родители украшали кухню. Я снова уснула... и проснулась 31 декабря. Я стояла в зале, куда из кухни перенесли стол. Смотрела на украшенную ёлку и слушала новогоднюю музыку.

Потом я мало что помню, меня всё чаще убирали в коробку...

– Ого-о! – сказали они вместе, а старшая добавила, – Прабабушка переехала учиться в Троицк, а уже наша мама в Челябинск! Теперь мы здесь живём.

Тут из соседней комнаты пришла

мама, и решила девочкам выйти из угла. Они весело попрощались и убежали.

Теперь мы часто общаемся, я рассказываю им истории. Девочки растут. А по праздникам, таким как Новый год, меня достают из шкафа и ставят на стол.

Анна Котова, 4 класс.

Фото автора и из семейного архива



## Создай атмосферу с «Клаусом!»

учебы. Обеспокоенный тем, что может остаться здесь навечно, Джаспер узнает об отшельнике Клаусе, живущем на самой окраине острова. После некоторых весёлых и занимательных происшествий юный почтальон и старый плотник становятся настоящими друзьями. Они раздают ночью подарки детям, которые пишут письма с просьбой о новой игрушке, тем самым налаживая тёплые отношения между жителями Смиренсбурга.



В «Клаусе» классическая рисованная анимация создаёт восхитительную атмосферу всего мультика. Все герои имеют уникальный облик, который подчёркивает их характер. У кого-то крючковатый нос или острый подбородок, кто-то очень мрачный, поэтому у него чёрные волосы и носит он, в основном, тёмную одежду. Именно все эти мелкие выразительные детали заставляют зрителя смотреть дальше. Стоит отметить прекрасную работу над историческими фактами. Город Смиренсбург действительно существовал в 1600 году на острове Амстердам в Норвегии, только он назывался Смеренсбург, и в городе процветал китобойный промысел. В мультфильме вместо эльфов-помощников Санты фигурирует финно-угорский

народ саамы, или лапландцы. Как планировалось, они должны были разговаривать на английском, однако это звучало не так аутентично. Команда создателей фильма специально путешествовала на север Норвегии, чтобы найти актёров для записи голосов героев, в том числе отыскивали там и девочку, озвучившую маленькую представительницу этого народа Маргу. Именно Маргу помогает Джасперу изменить отношение к жизни. По ходу действия

все герои растут, их характеры меняются. Начинаешь сопереживать одним, а к другим – испытывать неприязнь. Главный герой Джаспер из избалованного, распушенного и корыстного человека превращается в обычного доброго парня, готового рисковать тем комфортом и богатством, которые предлагает ему отец. Альва, копившая деньги на продаже рыбы, чтобы сбежать из этого места, всё-таки становится милой учительницей, тратящей свои сбережения на канцелярию и учебники для детей. Отшельник Клаус, ушедший в себя старик, вживается в роль «волшебника» для детей, даря игрушки в ночь на Рождество.

Мультфильм прекрасен для просмотра всей семьёй. Первый анимационный проект от Netflix смог влюбить в себя и детей, и взрослых. «Клаус» заслужил высокие оценки критиков и зрителей, в том числе победил в премии «Энни» (эквивалент «Оскара» для анимации) как лучший полнометражный мультфильм, получив статуэтки в 7 номинациях. В праздничную новогоднюю атмосферу «Клаус» впишется очень органично.

Валерий Арендт, 9 класс.

Рисунок animationmagazine.net

Летом без театров в городе скучно: на каникулах и артисты, и зрители разъезжаются, и я не исключение. Июль на дворе – и вдруг Камерный театр объявляет кастинг. Главное условие... отсутствие актёрского образования! Вот он, мой шанс покорить сцену! Но... прослушивание назначено на следующий день. Мои знакомые активно обсуждают в социальных сетях, чем будут удивлять жюри, а я драматично сдерживаю слёзы – ведь вернусь в Челябинск не скоро. А через несколько месяцев в ночь с 3 на 4 ноября на сцене Камерного театра состоялась необычная премьера... Но обо всех театральных приключениях и моей роли в них – по порядку.

**АКТЁРЫ СМОТРЯТ В ЗЕРКАЛО**

18 июля в рамках проекта «Камерный клуб» прошёл тот самый кастинг, на который я никак не успевала. Было известно, что режиссёром спектакля станет Тамаз Гачечиладзе – создатель театральной лаборатории «Метро». Для постановки выбрали пьесу Леонида Филатова. Илья Коломейский, директор Камерного, высказался по поводу проекта, что сейчас модно объединяться в сообщества вокруг определённого явления, а «Камерный клуб» – околотеатральное пространство Камерного театра, взаимодействие театра и публики. Тамаз Гачечиладзе и Илья Коломейский объявили, что зрители поменяются местами с актёрами. Пьеса Леонида Филатова как раз о закулисной жизни театра. Понаблюдав за игрой непрофессионалов в этой постановке, настоящие актёры «посмотрят в зеркало», подметят свои ошибки. Интересная задумка!

**ЗАПРЫГНУЛА В ПОСЛЕДНИЙ ВАГОН**

Приехав в Челябинск, я неожиданно получила шанс «запрыгнуть в уходящий вагон». 31 июля снова объявили кастинг – для опоздавших, с последующей читкой пьесы с режиссёром. Нужно было показать жюри любой сценический номер. Утром «дня икс» настрой был на высоте, но чем ближе стрелка часов подбиралась к 4 вечера, тем сильнее дрожали мои колени. Илья Коломейский, Сергей Александров (худ.руководитель Камерного театра) и Тамаз Гачечиладзе, за чьим творчеством я наблюдаю некоторое время, будут слушать меня! Я выйду на сцену, где выступают талантливые актёры... Сердце замирает. И вот уже смотрю на сцену, где другие



участники кастинга тоже пробуют свои силы. А ведь они – простые повара, учителя, инженеры, студенты, бухгалтеры и представители других не театральных профессий. Правда, среди них появлялись «жулики» с поставленным голосом, посещающие театральные студии. Некоторых претендентов жюри просило рассказать со сцены анекдот, а я ни одного не знаю... Судорожно ищу в интернете хоть что-нибудь, но времени нет, пора! Всё будто во сне: вещаю монолог о любви каракатицы и фламинго, и тут меня прерывают. «Расскажите что-то кардинально другое». Завершаю выступление стихотворением Бориса Пастернака. Фух, мой миг славы закончен. Театральное жюри уходит на совещание.



Напряжение витает в полупустом зале, а я знакомлюсь с Даниилом. Молодой парень, работающий инженером на челябинском заводе, рассказывает, что пойти на кастинг его уговорили друзья, в основном Даниил участвует в съёмках учебных роликов для ЧГИКа. Он признаётся, что на заводе работает ради денег, а театр – для души. Не такие уж и суровые эти технари.

Жюри вернулось с волнующим объявлением. Оказывается, все присутствующие успешно прошли прослушивание.

Режиссёр уже начал присматривать характеры для образов и ролей.

**СМЕНА КУРСА**

Меняем курс, не отплывая от берега. На кастинге ярче проявила себя молодёжь до 30 лет. Конечно, собрался и стар и млад, но контингент по возрасту не подходит к пьесе Филатова, где больше персонажей старшего возраста. Решено, ставим сказку. По залу пробегает возмущённый шепоток: «Я шёл не в детской сказке играть!».

Читка пьесы Е. Шварца «Голый король» затянулась на 2 часа. В СССР сказку с политическим подтекстом запретили из-за критики власти и опасных шуточек про революцию (например, про белую и красную рыбу). Пьеса, написанная в 1934 по мотивам 3 сказок Андерсена: «Новое платье короля», «Свинопас» и «Принцесса на горошине», актуальна и сегодня. По иронии, в наш коллектив входит и государственный служащий: Анне пришлось брать разрешение с работы для участия в спектакле и справку, что она не получает в театре зарплату, ведь ей можно заниматься только некоммерческой деятельностью.

Люди разбиваются на группы, читают пьесу. Режиссёр выбирает более подходящих претендентов на роли. К концу осталось много «принцесс», а «короли» и в принципе мужчины – в дефиците. Тамаз Гачечиладзе объясняет принцип отбора артистов в интервью для телеканала «Телефакт»: «Человек в жизни может быть очень красивым, обаятельным. А выходит на сцену – и нет человека». После читки Тамаз подводит итоги: «Вы такие классные! (смеётся) Но я до сих пор не

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

знаю, что с вами делать! Ждите информацию в группе, будет 3 этап кастинга – актёрские тренинги».

**ЧЁРНЫЙ РОЯЛЬ – В КУСТАХ**

8 августа вновь собрался «Камерный клуб». Режиссёр заявляет: будет обучать нас тому, что за 4 года постигают в Институте культуры.

Эти тренинги мы ещё не раз потом повторяли на репетициях и использовали в постановке, и вот как это выглядело... Например, мы ходили по сцене, в толпе находили друг друга, чтобы необычно поздороваться (это помогает прорабатывать образы на сцене). Следующий тренинг: тройка людей принимает произвольные позы и замирает. По хлопку режиссёра они «оживают». Времени на раздумья нет, буквально на лету придумываешь, что это: ты решила заняться йогой или летишь в космос.

Также мы в нашем дружном коллективе делились своим настроением: «Я – радужная гитара!», «Я – коричневый саксофон», «Я – расписные ложки». Тамаз всегда напоминал, что на сцене нужно быть самыми солнечными, оставляя все «чёрные роляки» где-то в кустах.

**БУДЕМ ФЕЯМИ!**

15 августа на читку и распределение ролей нас пригласили в Союз Театральных Деятелей – это 2 этаж Камерного театра, там играет спектакли Центр Ненормативной Лирики. Небольшая комната для репетиций, где с трудом выстроили полукруг стульев от режиссёрского стола. Старые тёмные бархатные шторы и деревянные окна, очень узкая сцена (не больше 2-3 метров) и советское фортепиано у входа. Сколько вечеров ещё предстоит провести здесь...

Удивительно, как аниматор Юлия вживается в роль гувернантки. Немецкий акцент сменяется непонятным бормотанием: «Агнцвагн!!» – и смех сдерживать просто невозможно. Тамаз уже окон-



Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

чательно распределяет роли. Лестно слышать от режиссёра: «...А остальные красивые девушки будут задействованы в массовке фрейлинами». В голове появляется сказочная картинка: будто мы не придворные девочки, а настоящие феи. Тамаз Гачечиладзе и Илья Коломейский обещают составить расписание репетиций, найти педагогов по сценической речи, хореографов. Пока никто не задумывается о художественном оформлении, даже неизвестен срок сдачи спектакля...

**«СЛУГИ ИГРАЮТ КОРОЛЯ»**

Тамаз с помощью Ольги, девушки из нашего коллектива, наконец, составляет график: с конца августа начинаются репетиции главных ролей, а к середине сентября подключается массовка. Режиссёр постепенно выстраивает мизан-



сцены, ставит движения персонажей, помогает раскрыть характеры. Но этот процесс очень долгий. Елена, «придворная дама» в возрасте, часто пытается взять на себя полномочия режиссёра, перестраивая сцены, что отвлекает и раздражает Тамаза. На нескольких таких репетициях до выхода массовки даже не доходит, так что многие студенты успевают сделать домашнее задание, пока ждут своих эпизодов.

Неумолимо утекает время. Часть репетиций проходили в театральной лаборатории «Метро», маленькой, но уютной. Это подвал 31 лица. На стенах карты метро, часы, показывающее время в Лондоне, Москве и Нью-Йорке; по периметру разноцветные лавочки. Усердно репетируем: наша команда фрейлин уже напоминает не фей, а клуб поддержки самооценки Короля. Пять очаровательных девушек в чёрных платьицах и на каблуках разрабатывают особую походку с замиранием в модельных позах – наше зерно роли. Я не смогу больше смотреться в зеркало в фойе

Камерного театра, не вспомнив миллион попыток отрепетировать синхронный фрейлинский разворот.

Хоть мы вздыхаем Королю вдогонку и посылаем воздушные поцелуйчики, сразу видны порядки двора: лишь бы услужить. Король один – а прислуги полный замок. «Слуги играют короля».

**РЕЖИССЁР-ФИЛОСОФ, ИЛИ СМАКУЕМ ЧЁРНУЮ ИКРУ**

Несмотря на усталость, безумно приятно быть внутри театрального процесса и общаться с творческими людьми. Даже не укладывается в голове: вдруг представилась возможность работать с великолепнейшим режиссёром, чьи постановки я восхищаюсь. После репетиций кто-то задерживался, просто чтобы поболтать с Тамазом, и вот уже вокруг него круг неопытных, но горящих глаз: все хотят спросить о чём-то.

– Для чего весь этот проект?  
– Знаете, – с иронией отвечает он, – есть «малоизвестные» кино-режиссёры, как Феллини. Любили снимать непрофессиональных актёров, потому что кайфовали в процессе.

Часто Тамаз повторяет: «Кайфуйте от процесса! На сцену выйдете – за вас сыграет адреналин. А пока не пытайтесь есть чёрную икру половником. Её надо смаковать с серебряной ложечки».

**ПРЕНЕПРИЯТНЕЙШИЕ ИЗВЕСТИЯ**

Театр – действие коллективное. Спойлер: кастинг прошли около 60 человек, а к концу проекта осталось всего 24. Даже в названии «Камерный клуб» – заявка на первосортность, но непрофессионалам, какими мы все являемся, очень сложно сделать что-то интересное без большого количества репетиций. Работа, болезни, семейные проблемы – традиционные оправдания взрослых людей, которые не думали, зачем приходили на кастинг. Неудивительно, что руководство проекта неоднократно озвучивало пренеприятнейшие известия, сомневаясь в успехе. Уходили мужчины с главных ролей, педагоги актёрского мастерства и хореографы так и не были найдены. Вся ответственность за создание спектакля легла на плечи режиссёра. Но оставшиеся самодеятельные актёры своим энтузиазмом давали спектаклю жизнь. 24 вместо 60! Тамазу пришлось на своё усмотрение сокращать текст пьесы, что он назвал «неуважением к автору».

Продолжение на с.10

**ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ НЕ НАДЫШИШЬСЯ**

С мёртвой точки сдвигаемся медленно. Режиссёр встречает нас омрачённым взглядом, в котором теплится лучик надежды: «Вы несколько месяцев назад были не знакомы, а сейчас обнимаетесь при встрече. Я уже выполнил свою роль». Директор театра объявляет, что пора делать решительные шаги: назначать дату премьеры.

– Ближе к Новому году? Чтобы качественно всё сделать, – говорит один из участников.

– Мы и через год качественно не сделаем. Да и мало ли что поменяется к Новому году в нашей жизни, – сразу отрезал Тамаз.

Решено: 3 ноября в рамках акции «Ночь искусств» проведём показ. Какому здравомыслящему человеку захочется прийти на спектакль с непро-



фессиональными актёрами в полночь? Скорее всего, только нашим родственникам и друзьям, а перед ними не так смущаешься...

**НОЧЬ ДЛЯ АКТЁРОВ**

«Я вижу, когда вы врётё. Сейчас было легко. Вы шутите, смеётесь над своими импровизациями. Вы, наконец, кайфуете от процесса!» – радовался режиссёр на последних прогонах, когда мы не просто путали и забывали слова, а начинали говорить что-то забавно-несуразное, давая спектаклю иной поворот сюжета.

Закулисье Камерного театра открылось нам за неделю до премьеры. У нас было 3 ночных прогона, потому что сцена не стоит без дела целый день. Мы приезжали к 7 вечера и уезжали во втором часу ночи. Я была рада, ведь у меня каникулы, но работающим не завидовала. Поражала и выдержка режиссёра: работает целыми днями, ночи просиживает с нами (а ведь ему за это не платят). Однажды, когда он подводил итоги прогона, его отвлек телефонный звонок. Поговорив, он спокойно продолжил «разбор полётов». И только закончив,

**Весь мир – театр,**  
Продолжение. Начало на с.9

**«А КОРОЛЬ-ТО ГОЛЫЙ!?»**

засобирались: «Извините, я тороплюсь. У меня дом затопило».

Во время одного из прогонов с последнего ряда за нами наблюдал директор театра. «Может, ещё раз общую сцену?», – спрашивает кто-то из-за кулис. Илья Коломейский задорно замечает: «Какие же вы ненасытные!». Мы хотели играть. Среди нас всё-таки оказались и учащиеся театральных студий и вузов, и аниматоры-ведущие, но были и те, кто хотел, но упустил возможность связать жизнь с театром. Торжественно звучала для нас фраза Тамаза: «Вы сыграете спектакль на сцене государственного драматического Камерного театра!»

**КОРОЛЕВСТВО БЕЗ КОРОЛЯ**

Несколько месяцев мы проводили репетиции без... главного персонажа. Люди на эту роль приглашались, смеялись друг друга. За неделю до спектакля

режиссёр на помощь позвал Андрея Заостровского, актёра нашумевшего спектакля «Generation П». В зале на очередном прогоне артист пытался влиться в процесс, но мы говорили реплики наизусть, а Андрей читал с листа и плохо ориентировался в действии. Он попытался изменить формат спектакля «под себя», предложив просто читать

текст со сцены, и тут бы выиграл только он: ведь голос актёра и так поставлен, а действия «в ногах» нет, и он не собьётся. А как же мы – зря вкладывали душу в каждую репетицию? Хотя некоторые

участники проекта вставали на сторону Заостровского. «Неужели вы готовы отказаться от пройденного пути?» – спросил Тамаз и решил искать нового Короля.

За 3 дня до премьеры на предпоследний прогон пришёл Владимир Мухомендриков, когда-то работавший в «Зелёном театре», но давно покинувший театральные подмошки. «Не хотел я возвращаться в театр, но...», – сказал настоящий герой нашего спектакля. Он согласился играть на сцене с невыученным текстом и постарался погрузиться в произведение за столь короткий срок. ...А за день до выступления Владимир спрашивал в общем чате халат для Короля.



ночь на искусство. Кстати, билеты на наш любительский спектакль продавались по 100 рублей.

Театр – это момент. То, что затем происходило на сцене, отличалось от репетиции. Голова не ясна, эмоции захлёстывают, слова заплетаются, а главный герой путает обращение к зрителям и

**или Мама, я на сцене!**

реплику спектакля, обзывая свиньёй женщину, сидящую в первом ряду...

Хоть я играю в массовке, но время летит с космической закулисной скоростью. Пора выходить! Коленки трясутся от волнения. Но всё проходит на одном дыхании, и уже Генрих с Принцессой счастливо пробегают через полотно обоев, разрывая его, и объявляют happy end.

– Генрих – красавчик! – восторженно кричит зал. Аплодисменты, кому-то принесли цветы. Настоящий спектакль, неподдельный кайф.

И по доброй традиции Камерного мы (надеюсь, не в последний раз) собираемся на небольшой банкет. Глаза светятся от счастья, все говорят друг другу приятные слова и поздравления. Наш любимый режиссёр тоже хвалит: «В вас есть жизнь. Вы те, кто вы есть. Это моё счастье, что я столкнулся с вами. Я долбил, что она – твоя дочка (показывает на Алёну, игравшую принцессу), а сегодня вижу в первом ряду настоящую маленькую принцессу...».

**ОТГРЕМЕЛИ И ЗАТИХЛИ**

На следующий день после премьеры беседа «Голого короля» разрывалась от фотографий и видео. Для подведения итогов Илья Коломейский пригласил нас в СТД. Я не могла присутствовать, но на более неформальной встрече в кофейне я узнала все новости.

**Клубная жизнь**

Журналисты газеты «Тинейджер» (литературная студия «Город золотой») тепло и с любовью проводили Год театра, но с театром мы, конечно, не прощаемся, только с уходящим 2019!

После весёлого новогоднего квиза две команды во главе со своими сценаристами и режиссёрами придумали и разыграли оригинальные и очень смешные новогодние спектакли-импровизации, где роли нашлись для всех. День



Ольга, помогавшая Тамазу с административными вопросами, рассказала об управлении проектом. Наш узкий круг, попивая чай, негодовал. Во время этой последней встречи Илья Коломейский на вопрос о будущем Камерного клуба очень уклончиво ответил, что мы останемся «около» театра. Волонтёры нужны, актёров достаточно.

Это заявление с горечью отозвалось в наших сердцах. Ольга сообщила: «Ни Тамаз, ни Илья не думали, что на кастинг придёт так много заинтересованных людей. И в успешности затеи сомневались, поэтому администрация театра оказала поддержку спектаклю только в виде 12 листов картона». Почему нам обещали, что зрители с актёрами поменяются местами, но артисты Камерного не знали ничего о «Голом короле»? Неприятно, ведь только наш энтузиазм и сила воли режиссёра воплотили идею в жизнь.

Преодолев все преграды, 24 ранее не знакомых человека воодушевились идеей и совместно работали на полную катушку. Хоть внутренняя кухня театра



оставила послевкусие, всё-таки главное, что случилось со мной – 23 новых друга, любящих театр, как и я.

**ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ?..**

Но что же дальше? Наш дружный коллектив будет встречаться в зрительном зале, только вспоминая наши ночные репетиции?

Вот и нет... Тамаз Гачечиладзе в лаборатории «Метро» объявил второй сезон проекта! В 2020 году участников ждут рассказы Чехова, а помогать проекту будут актёр Алексей Согрин и хореограф Екатерина Галанова. Каждый может попробовать свои силы на сцене, найти новых друзей, поработать с одним из лучших режиссёров и сказать: «Мама, я на сцене!»

Полина Буланова, 10 класс.  
Foto vk.com/kamerata

**ДО СВИДАНИЯ, ГОД ТЕАТРА!**

был полон сюрпризов, не только из-за «Тайного Санты наоборот», но и из-за нагрянувших к нам в гости выпускников и награждения фотографов, делившихся с вами новогодним настроением.

Да, и чаепитие у журналистов было не только с тортами, но и с... пиццей! Правильно вы догадались, мы решили угостить хозяйку года сыром. Спасибо Гусёнку (Насте Щербатовой) за фотографии.



17 октября в России состоялась премьера фильма «Малефисента: Владычица тьмы», режиссёром выступил Хоаким Роннинг.

Это продолжение всем полюбившейся картины «Малефисента». Обе они имеют возрастное ограничение 12+. По уже сложившейся традиции лента вышла на российские экраны на день раньше мировой премьеры. Более 5 лет фанаты по всему миру жаждали увидеть Анджелину Джоли в главной роли. Неудивительно, ведь первая картина собрала в международном прокате более 758 млн. долларов. И вторая часть уже стала лидером российского проката.

Стоило ли делать продолжение шумевшей киносазки? В первой части был логичный конец, без намеков на дальнейшее развитие событий. Но, как это бывает у хорошо продаваемых продуктов, – создается новый. Если первая

часть была детской сказкой с традиционным наивным, даже чуть-чуть банальным сюжетом, то вторая от неё существенно отличается. Детки выросли, сюжет стал интереснее. Главные герои всё те же, но теперь у них новые проблемы, новые задачи. Юная Аврора стала королевой Топких болот, встречается с принцем Филиппом, а её приемная мать Малефисента во всем ей помогает. И, как всегда, родители не готовы отдавать своих чад кому-то (тем более, если это принц-человек, а людям волшебница доверяет очень неохотно).



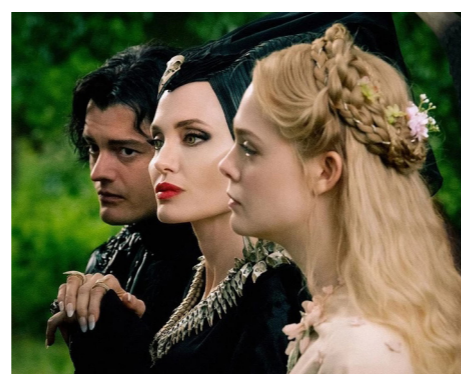
В королевстве Филиппа – Алстедде ходят легенды про ужасную злодейку Малефисенту. Она, тем временем, всё-таки стала лучше относиться к человечеству и даёт согласие на брак, ведь это необходимо. Но по-прежнему ждёт какого-то подвоха. Она оказывается права, хотя юная принцесса ей не верит. И Малефисента улетает. Именно это поможет ей наконец-то узнать, кто она, откуда и понять, есть ли хорошие люди, стоит ли им верить?

Спасибо за неплохую историю (если учесть, что это очередная экранизация Disney, а, как всем известно, – они по этой части не очень). Теперь даже взрос-

лым нескучно наблюдать и предсказывать повороты событий, а Аврора не падает так наигранно в сон. Жанр фэнтези оправдывает себя, хотя это не всем может понравиться. Но, к сожалению, взаимоотношения главных героинь будут шаткими. Малефисенте сложно даётся выбор названной дочери. Конечно, эта проблема (родителей и детей) всегда актуальна, но как по мне – представлена самым банальным образом. Возникает много вопросов: почему герои совершают именно эти поступки, что ими движет, каковы их мотивы. Однако хорошо раскрыта история королевы, матери принца Филиппа. И актриса шикарно справилась со своей ролью злодейки, в отличие от невнятного злодея первой части. Королева Ингрид (Мишель Пфайффер) строит жестокие планы, она намерена убить множество волшебных существ – например, в сцене свадьбы

в церкви, когда для этих целей используется волшебная пыль из органа. Для ребенка это может показаться слишком страшным, а бабушкам даст повод говорить о том, что американские фильмы «учат плохому». Складывается ощущение, будто сценаристы забыли или забыли на сюжет первой части, они создали совершенно другую историю, лишь отдалённо схожую с первоисточником. Они будто упустили саму идею оригинала, а вместо неё вставили сцены, не несущие никакой смысловой нагрузки, просто занимающие хронометраж. Единственное предположение, для чего придуманы эти сцены, – заработать денег на мерче, который дети захотят себе купить, а компания «Дисней» с радостью его предоставит. В последнее время подобные эпизоды, вставленные будто специально для будущей продажи сувениров, присутствуют во многих фильмах.

В «Малефисенте: Владычица тьмы» создано множество красивейших локаций и почти не проглядывает зелёный фон. Пейзажи хочется рассматривать: цветущие вершины вместе с протекающей рекой, кажутся уютными. Небо тоже находится в движении, словно



морю, а пенные облака представляются тёплыми и воздушными. Следующее красивое место не заставляет себя долго ждать: королевство топких болот цветёт и сияет. Выглядит очень сказочно, особенно могучие охранники – древесные воины. Но самые впечатляющие – последние кадры, когда Малефисента летит в дымчатых облаках, среди которых видны маленькие островки – всё те же горные вершины. Последние лучи солнца освещают пейзаж, а на главной героине чёрно-белое платье.

Конечно, технологии 5 лет не стояли на месте, но и киноляпы сложно не заметить. В сцене масштабной битвы между Ингрид и Малефисентой два солдата стоят сначала в одном месте, а потом в другом – и действие происходит заново. Ну а вдруг вы забыли, что произошло минуту назад? Выглядит странно, но смешно.

Периодически задаёшься вопросом: а режиссер вообще решил, для кого сделан фильм? Сказочные «детские» сцены сменяются «взрослыми» и жестокими, а наивность Авроры... честно, это самый раздражающий герой фильма. Нет, я ничего против Эль Фаннинг не имею. Мне понравилась её игра в «Загадочной истории Бенджамина Баттона», но здесь порой очень хотелось, чтоб она вновь заснула и отдала своё экранное время Анджелине Джоли.

Стоит ли смотреть вторую часть «Малефисенты»? Только ради Анджелины и красивой картинки. Ведь на смену волшебной атмосфере пришла война, которая занимает большую часть фильма. То Аврора против Малефисенты, то Малефисента и её народ против людей, то все против всех... Идея не очень ясна, и непонятно, кому этот киношедевр предназначен. Как ни странно, при этом в целом фильм оставляет неплохое впечатление, но пересматривать я бы его не стала. «Картинка» на 8/10, а сюжет – на 4 с натяжкой.

Карина Абдулина, 11 класс.

Фото content.onliner.by

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

Я три месяца занимаюсь пауэрлифтингом в клубе «Эдельвейс». Сначала было сложно запомнить, как всех зовут, но спустя неделю я со всеми познакомился. Раньше я умел подтягиваться только один раз, а сейчас – уже шесть. Так как мы активно тренируемся и поднимаем штанги, то теперь я могу одной рукой 19-литровую бутылку воды поднять, как обычный стул! Конечно, это я не сам по себе научился, мне помог замечательный тренер Алексей Валерьевич Золотухин. О нём я расспросил – его тренера, руководителя клуба Андрея Васильевича Харитонов. И вот что он рассказал о своём бывшем ученике: «Алексей Валерьевич пришёл ко мне в тринадцать лет, с карате.

В восемнадцать он пропал где-то на полгода, вместе с братом Павлом (они вдвоём на занятия ходили) – случилось так, что поехали отдыхать на юг к родне в Абхазию, а там боевые действия про-



исходили в девяносто втором году с Грузией. То есть они попали на войну. Пришлось там и поголодать, и попрятаться.



Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

Потом вернулись. В восемнадцать лет он присел с 290 кг, со 180 кг – жали 280 кг – тянул. В то время его собственный вес был сто шесть кг. Алексей Валерьевич завоевывал титул самого сильного человека России по итогам соревнований в Москве.

Решив разузнать ещё больше о своём наставнике, я задал вопросы самому Алексею Валерьевичу Золотухину.

– Почему вы выбрали именно этот спорт?

– Потому что я хотел стать сильнее, красивей, чтоб на меня обращали внимание. Хотел нравиться девушкам.

– За что вы любите свою работу?

– За то, что приходит такой мальчишка, как ты, простой и не совсем сильный, но с желанием стать сильнее. И когда ты начинаешь его тренировать и видишь, как он растёт, на твоих глазах становиться сильнее, – ты видишь плоды своей работы.



вало семь человек. Семьдесят восемь тонн. За какие-то доли секунд мы все это протянули.

– Как вы готовились к соревнованиям?

– Тянули всякие тяжести: покрышки, трактора, пожарные автомобили.

– Расскажите, когда и как вам удалось получить титул «самого сильного человека»? Что это было за соревнование?

– Кубок России «Самый сильный человек», где я одержал победу, проходил на Красной площади в Москве в 2012 году. Он включал подъём людей на платформе и приседания с платформой, на которой сидят люди, жим гири Валентина Дикуля весом 95кг. Ещё – удержание двух автомобильных колёс на вытянутых руках на время, жим штанги лёжа весом 170кг на количество повторений.

– Какие эмоции вызвали эти состязания, помните свои чувства?

– Эйфория и радость победы. Задачи привели к поставленной цели.

– Каким был ваш тренер, когда вы занимались в клубе «Эдельвейс» ещё ребёнком?

– Всегда спрашивал, как дела, как сплю, как ем. Одним словом, заботился обо мне.

– Хотите быть на него похожим?

– Да, очень хочу. Отчасти я уже на него похож.

– У вас есть новогодняя традиция?

– Да, есть. Это проведение соревнований в нашем клубе девятого января.

– Какие пожелания для участников январских соревнований?

– Чтобы все были здоровы, чтобы у всех моих учеников были успехи.

Беседовал Егор Кривовяз, 5 класс.

Фото из личного архива героя публикации

Родился Емельян Иванович Каштанов в селе Троицкое, 18 марта 1918 года. По окончании школы работал мотористом в Челябинске. В 1938 году пошёл в армию, где служил в Ленинградском военном округе связистом. После этого и началась его военная история...

Информацию о своем прадеде я собирала по крупичкам, копаясь в семейных архивах, беседуя со своим дедом Иваном Ивановичем Уразовым, двоюродной бабушкой Таисией Емельяновной Манойловой (дочерью прадеда), находя информацию в базах данных поисковых сайтов, таких как «Память народа» (<https://pamyat-naroda.com/>) и «Мемориал» (<https://memorialmemorial.ru/poisk-ro-familii/>).

### 1. РАССКАЗ ДЕДА О ТОМ, КАК МОЙ ПРАДЕД СРАЗУ ПОСЛЕ ДЕМБЕЛЯ ПОПАЛ НА ФИНСКУЮ ВОЙНУ

После безуспешного завершения третьего раунда финско-советских переговоров в ноябре 1939 года, когда в обмен на Карельский перешеек и группу островов в Финском заливе СССР предлагал отдать Финляндии весьма крупные, но неосвоенные территории Восточной Карелии, многое было уже предрешено. Шла Вторая мировая война. Финны согласились бы отдать острова, но не Карельский перешеек, где как раз располагалась оборонительная линия барона Маннергейма, вокруг которой базировалась вся финская оборонительная стратегия. СССР же в первую очередь интересовал перешеек, чтобы отодвинуть границу от Ленинграда (тогда между границей Финляндии и окраинами Ленинграда было около 30 километров). И уже в конце ноября 1939, после Майнильского инцидента, послужившего поводом, началась Советско-финляндская война.

Как рассказывает мой дедушка, поскольку Финляндия строила оборонительную линию возле границы на случай нападения Советского Союза, на ней были железобетонные укрепления, доты, противотанковые рвы, мин-

ные поля. По всем фортификационным данным, мощная была оборона. А наши туда неосмотрительно ломанулись: «Да чё, мы их шапками закидаем!». Война началась зимой, и русские солдаты были в простых ботинках, обмотках, валенок не было, да и почти все наши солдаты на лыжах толком не умели ездить, так как не было должной подготовки. Финны – прирожденные лыжники, и первые два месяца гоняли русских, как охотники зайцев по лесу. У наших противников была отличная тактика – заманивания: вроде как отступают, а на самом деле загоняют на опушку и обстреливают. На деревьях сидели снайперы – «кукушки», стреляли из винтовки с 700 метров, крошили наших, как редиску на салат. Происходило так, потому что колонна солдат идет по дороге, а финны взрывали переднюю машину и заднюю, по глубокому снегу никуда не пройдешь, расстреливали всех: сначала офицеров, потом солдат... Наши никак не могли противостоять. Потому что тактика введения войны была не самой лучшей на тот момент. Командовал тогда Мерецков, Сталин потом его хотел расстрелять, но его отстояли. С горы выскакивают финны на лыжах человек 20 или 30, разгонятся с автоматами – и налево-направо стреляют. А у наших были только винтовки, потому что считалось: с винтовки сэкономишь патроны, а с автоматом будешь только транжирить. Уже только потом прислали на фронт уральцев и сибиряков, которые могли ехать на лыжах и были привычнее к снегу, чем москвичи, которые редко-то снега видели. Только уральцы и сибиряки победили финнов. Когда я учился в Челябинском училище, все это мне рассказывал один знакомый, который был участником в финской войне. Потому что мы их так прижучили, они

думали, что только они могут на лыжах так хорошо ходить по снегу.

В этой всей заварухе и оказался твой прадед, так как он служил в Ленинградском округе. Ему надо было на дембель идти, а тут война финская. Он был связистом и обслуживал артиллерийский дивизион. Это пушки большого калибра 150 мм – гаубицы, которые стреляют почти на 20 километров огромными снарядами. Устроено это все так: на пе-



*С горы выскакивают финны на лыжах человек 20 или 30, разгонятся с автоматами – и налево-направо стреляют. А у наших были только винтовки, потому что считалось: с винтовки сэкономишь патроны, а с автоматом будешь только транжирить.*

редовой сидит корректировщик с телефоном и говорит: «Квадрат номер семь, один снаряд». Производится выстрел, а корректировщик берет стереотрубу или бинокль, и от места взрыва снаряда определяет – правее взять или левее, ближе, дальше. А прадед твой должен сохранять и чинить линию связи, которая была между корректировщиками и артиллеристами. Емельян тогда считался старослужащим, и звание имелось, и борода уже выросла. Он сидел на центральном пульте, провода переключал с одного аппарата на другой, следил за связью.

Сразу после Финской войны началась Великая Отечественная. На войну отправился и отец Емельяна. Но он погиб под Волгоградом. В это же время мать Емельяна с его сестрой переехали в Троицк из Челябинска. В 1941 году, 8 сентября в Ленинграде началась блокада. В этом городе оказался и Емельян Иванович. Солдат в основном кормили лучше, чем обычных горожан, но всё рано все голодали. Родовались, когда

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

удавалось поймать грача. Почти у всех солдат были кошелки с маленькой иконой. Когда все прятались в окопах во время вражеского обстрела, перед Емельяном сидел молодой солдат и молился. Но тут сильный взрыв – и прямо в молодого парня. После этого Емельян Иванович перестал верить в Бога, как и многие другие солдаты, пришедшие с войны атеистами.

Записи из личного архива моего деда Ивана Ивановича Уразова, по рассказам его жены Валентины Емельяновны Уразовой и тещи Екатерины Макаровны Каштановой: «Когда я первый раз взял в руки Орден Красной звезды тестя, я был поражен его размерами. Он был чуть больше октябрьской звездочки, которую я носил в школе. Когда смотрел на этот маленький символ героизма, у меня пронеслось в голове: «Экономил не только на хлебе, но и на ордене».

Получил Емельян его за бесперебойную связь на Невском пятачке. Этот плацдарм был отделён заливом от основных войск. Провода телефонной связи тянули и чинили ночью на лодке, так как днём немцы простреливали всё минометным огнём. На плацдарме из всех защитников осталось только горстка израненных бойцов, единственной надеждой была коробка полевого телефона в руках корректировщика, соединяющая с артиллерийским дивизионом 150 мм гаубиц. В эту тревожную минуту ждать ночи было нельзя, и Емельян днём на лодке с двумя солдатами починил линию. Когда добрались до берега, остался в живых только он, с двумя ранениями. С этого плацдарма в 1944 году началась операция по прорыву блокады Ленинграда!

### 2. О ЗНАКОМСТВЕ МОЕГО ДЕДА ИВАНА ИВАНОВИЧА УРАЗОВА С БРАТОМ ЕМЕЛЬЯНА ИВАНОВИЧА – ГЕОРГИЕМ, КОТОРЫЙ СЛУЖИЛ В ВОЙСКЕ ПОЛЬСКОМ

Один раз Валентина Емельянова – моя жена, то есть твоя бабушка, предложила поехать к брату Емельяна – Георгию. Он был танкистом и воевал на фронте, но, самое главное, что он служил в Войске польском. У мужа одной из дочерей Емельяна – Таисии я взял мотоцикл. У меня с собой не было ни прав, ни документов. Поэтому мы поехали лесными дорогами, а я же там не местный. Из-за неровной дороги и больших холмов не было видно, что дальше на пути: выезжаем на холм, а над нами самолёт, чуть

*Георгий рассказал о том, как ему оторвало ногу в танке, когда снаряд попал под башню. Жалко, сказал, не ногу, а сапоги – они на вес золота были. Разведчики до этого Георгию три раза немецкие сапоги приносили, которые у офицеров снимали. И не подходили: то маленькие, то большие, а в последний раз принесли – и всё подходит. А тут бах – и ногу оторвало.*

не сшиб голову колёсами. Выскочили мы на аэродром! В Бугурслане есть учебное училище для летчиков гражданской авиации, там, на кукурузниках летают.

Родственники встретили нас очень хорошо. Георгий рассказал о том, как ему оторвало ногу в танке, когда сна-



ряд попал под башню. Жалко, сказал, не ногу, а сапоги – они на вес золота были. Разведчики до этого Георгию три раза немецкие сапоги приносили, которые у офицеров снимали. И не подходили: то маленькие, то большие, а в последний раз принесли – и всё подходит. А тут бах – и ногу оторвало. Я его спрашиваю: «Как ты попал в Войско польское?» Как выяснилось, на самом деле в Войске польском поляков почти и не было. Они числились только на бумагах, во всех отчётах. Привезли Георгия и других солдат в лес, переодели в польскую форму, а вместо пилоток были квадратные фуражки, похожие на конфедератки. Солдаты должны по-польски же говорить, так в лесу поставили парты, доску, учительницу из города привезли, и они два месяца учили польский язык. Научив, их отправили на фронт, и они воевали как Войско польское.

### 3. ПРАДЕД ЕМЕЛЬЯН: КАК ДОМ ПО ПИСЬМУ МАЛИНОВСКОГО СТРОИЛСЯ

Закончилась блокада. Продолжилась война. Во время войны Емельян Иванович воевал в Сербии, Югославии, Вен-

грии и Румынии. До Берлина не дошёл, война закончилась!

Придя с фронта, Емельян стал работать по своей профессии – монтажником за телефонную и телеграфную связь всего района. Село Троицкое тогда считалось районным центром. Транспорт после войны был гужевым: лошадка и дрожки, а зимой – сани. Провода на линии рвались в основном от мороза или бешеной жары, так как в Оренбургской области часто температура была +50 градусов, поэтому работать часто приходилось в экстремальных условиях. В Троицком был аэродром, который заменил автобусные сообщения, дорог асфальтированных тоже не было, поэтому диспетчерская и метеостанция работали с телефонной связью.

Семья тоже жила в плохих условиях, а построить новый дом было не из чего: в области нет леса, а кирпич – на вес золота. И когда районный центр и всю администрацию перевели ближе к железной дороге на станцию Асекеево, многие здания администрации остались пустыми. Емельян попросил здание банка предоставить его семье, оно пустовало и растаскивалось на дрова. Ему отказали. Тогда он написал министру обороны СССР Малиновскому, что местная администрация препятствует ему, ответ пришел быстро: «Разрешить в строительстве дома».

*Провода на линии рвались в основном от мороза или бешеной жары, так как в Оренбургской области часто температура была +50 градусов, поэтому работать часто приходилось в экстремальных условиях.*

Емельян разобрал здание банка, почти все материалы перенёс на землю, где предполагал строиться. Оставшуюся часть материала продал, на эти деньги покрыл дом крышей и купил мебель и домашнюю утварь.

Умер прадед рано, в 1966 году, когда было ему всего 48 лет. Ещё одна запись из личного архива моего деда: «Мой тесть умер очень рано, на вскрытии врачи удивились, как с таким сердцем он ещё жил. Оно было, как тряпка».

Похоронен Емельян Иванович Каштанов в Оренбургской области, селе Троицком, где и родился.

Валерий Арепт, 9 класс.  
Фото из семейного архива

стр. 15

Старший сержант КАШТАНОВ Е.И. является участником нескольких боевых операций, где вел себя решительно и отважно. 3-го ноября 1943 года товарищ КАШТАНОВ, при действии разведгруппы сумел обеспечить связью шесть батарей, которые вели огонь на поддержку разведгруппы с открытых огневых позиций. При порыве связи, товарищ КАШТАНОВ дважды выходил на исправление линии и во время ее восстановления проявлял при этом мужество и отвагу, и воодушевлял личным примером своих подчиненных, вследствие чего под непрекращающимся и правильным артогнем разведгруппа форсировала водный рубеж без потерь. Своими действиями, товарищ КАШТАНОВ способствовал выполнению, поставленной задачи. Морально устроив, партии ЛЕНИНА-СТАЛИНА и социалистической Родины предаю. Достойн правительственной награды медалью "ЗА ОТВАГУ".

стр. 14





Я немало слышал о Великой Отечественной войне, много читал рассказов. На поиски нитей прошлого меня вдохновили подвиги храбрых не по годам ребят: Лени Голикова, Зины Портновой, Марата Казея и других бесстрашных героев. Я решил попробовать создать небольшую летопись и о своих родных. Честно говоря, мне было очень жаль, что в нашей семье сохранилось недостаточно сведений и подтверждающих документов о событиях прошлых лет. Но удача была на моей стороне, и кое-что я всё-таки смог найти. С гордостью хочу поделиться той информацией, которую мне рассказала моя бабушка, а ей – моя прабабушка. Некоторые факты я отыскал на интернет-сайтах, посвящённых поиску героев и участников этой страшной войны. Итак, как вы уже догадались, речь пойдёт о моём прадеде Константине Андриановиче Кочерине. Он мне не кровный родственник, а сводный брат прабабушки.

Родился он 3 июня 1916 года в Ивановской области, в деревне Ишеево Наволокского района. Учился, работал – всё было, как у многих ребят того времени. Жила их семья хорошо, даже зажиточно. Были лошади и крупный рогатый скот, свой большой дом. Позднее, во время войны, у них забрали животных на нужды Армии. Для Константина Андриановича война началась раньше, чем 22 июня 1941. Он был призван 15 сентября 1939, когда ему было 24 года. Константин Андрианович был направлен на Польский фронт, а с 22 мая 1941 нити ведут к Ленинградскому фронту. Во время обороны Ленинграда, которая началась в сентябре 1941 и продолжалась по январь 1944, он участвовал в боевых действиях в звании мл. лейтенанта и был командиром взвода, а позднее начальником разведки дивизиона 393 артиллерийского полка.

Изучая документацию, я узнал, что этот полк входил в состав известной 46 стрелковой Лужской дивизии. На протяжении всех боевых действий, которая осуществляла эта дивизия, мой прадед всегда находился на службе Родине и вёл ожесточенную борьбу против врага. Она была образована в августе 1942, расформирована в октябре 1946 в Бер-

лине. Лужская дивизия – это почётное наименование, которое было присвоено Приказом Верховного Главнокомандующего №038 от 20 февраля 1944 года за отличие в боях по освобождению города Луга. К сожалению, весь боевой путь Кочерина восстановить не удалось, но есть документы, которые дают информацию о местонахождении его дивизии и её подвигах. О них рассказано во многих интернет-источниках, в том числе в Википедии: «Новгородско-Лужская наступательная операция (14 января-15 февраля 1944 года) – операция советских войск Волховского фронта против части сил 18-й немецкой армии, осаждавшей Ленинград, с задачами разгромить группировку противника в районе Новгорода, освободить Октябрьскую железную дорогу и окружить, совместно с войсками Ленинградского фронта, основные силы 18-й армии в районе Луги. Наступление войск Волховского фронта, начатое одновременно с Красносельско-Ропшинской операцией Ленинградского фронта, было частью Ленинградско-Новгородской стратегической наступательной операции, в результате которой советские войска полностью освободили Ленинград от вражеской блокады».

Также эта дивизия была награждена орденом Суворова II степени Указом Президиума Верховного Совета СССР за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество. С момента формирования и до февраля 1943 года в составе 67-й армии дивизия держала оборону по правому берегу Невы. Батальоны дивизии участвовали в обороне Невского пятачка, операции «Искра», Красноборской операции. В одном из этих боев в 1942 году мой прадед был контужен осколком гранаты при выполнении боевого задания, а в 1943 году тяжело ранен.

Но смог выкарабкаться – и снова отправился на фронт. За проявленные боевые заслуги был удостоен медали «За оборону Ленинграда», о чём свидетельствует акт №169

**За проявленные боевые заслуги прадед был удостоен медали «За оборону Ленинграда», о чём свидетельствует акт № 169 от 21 июля 1943 года.**

от 21 июля 1943 года. Для меня было большой неожиданностью узнать, что мой прадед был разведчиком. Ведь про таких людей снимают фильмы, пишут романы. Разведчики и в мирной жизни окутаны ореолом бесстрашия, храбрости, мужества, обладают определенным складом ума. И это был мой прадед.

**Получить достоверные сведения можно только, раздобыв карты или документы, расспросив пленных или получив сообщение от наблюдателя, посланного в расположение врага. То есть от разведчика. Задачи перед разведывательным штабом стояли, безусловно, непростые. Да и кому было легко в то время?**

Любая война немыслима без разведки. Ведь численность противника велика, у него может быть множество укреплений, военных баз, путей сообщения. Всё пребывает в постоянном движении, что-то, напротив, замаскировано, но увидеть это порой очень непросто. Получить достоверные сведения можно только, раздобыв карты или документы, расспросив пленных или получив сообщение от наблюдателя, посланного в расположение врага. То есть от разведчика. Этим и занимался мой прадед Константин Андрианович Кочерин вместе со своими боевыми товарищами. Позже он был повышен в звании до лейтенанта. Задачи перед разведывательным штабом стояли, безусловно, непростые. Да и кому было легко в то время? После окончания обороны Ленинграда, в феврале 1944 года их дивизия была переброшена в Карело-Финскую ССР, на берег Финского залива. Это была Выборгская наступательная операция. Целью данной операции было разгромить финские войска на Карельском перешейке и восстановить государственные границы с Финлян-

дией. Наступление советских войск в Карелии стали завершающей операцией битвы за Ленинград. Весной и летом 1944 велись ожесточенные бои. Из данных наградного листа: «...Работая начальником разведки дивизиона, он проявил мужество и отвагу. В подготовительный период к наступательным операциям на Карельском перешейке он все время находился на наблюдательном пункте командира дивизиона. В первый день прорыва сильно укрепленной, глубоко эшелонированной линии обороны финнов по р. Сестра все обнаруженные цели противника были уничтожены и подавлены огнем нашей артиллерии. Возглавляя группу разведчиков, Кочерин получил задачу пойти в разведку и выявить точное расположение и количество живой силы противника. На своем пути он встретил группу финских автоматчиков, завязался бой, в



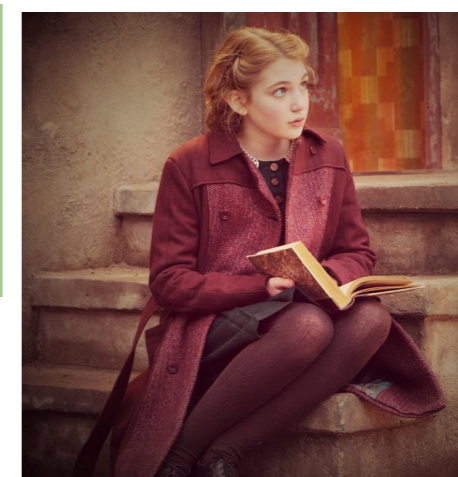
## Живая книга

Задумывались ли вы когда-нибудь, как смотрит на жизнь Смерть? Не смерть в виде явления или некоего абстрактного понятия, а Смерть, имеющая собственную личность. Надеюсь, я вас заинтриговала, а если нет, то вы, скорее всего, уже познакомились с произведением Маркуса Зусака «Книжный вор».

Роман впервые издан в 2005 году. Книга стала бестселлером и находилась в списке «The New York Times Best Seller list» более 230 недель. В России «Книжный вор» издан в 2009 году издательством «Эксмо».

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

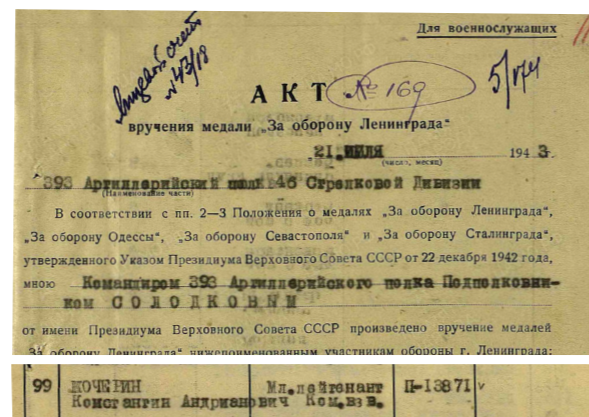
## Война и люди: взгляд Смерти



Чем же примечательна эта военно-историческая драма? Ведь есть множество других произведений, рассказывающих о Второй мировой войне. В «Книжном воре» автор решил подступиться к истории с неожиданной стороны. Война и смерть всегда идут рука об руку, и чтобы красочней передать все ужасы войны, Маркус Зусак решил использовать беспронятный вариант. Выбрав в качестве рассказчика саму Смерть, он обеспечил читателям невероятно глубокое погружение в то страшное время.

Продолжение на стр. 18

стр. 17



Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

Большая часть истории – о быте простой немецкой семьи до и после войны. Автор детально его описывает, чтобы читатели прониклись обстановкой, узнали подробности жизни героев, ближе познакомились с ними.

Главная героиня романа – Лизель Мемингер. Именно к ней относится название романа «Книжный вор». Девушка испытывает непреодолимую тягу к чтению, книгам. Она спасает их из фашистских пепелищ, ворует из личных библиотек обитателей городка. В начале произведения автор впервые знакомит нас с ситуацией в Германии, даёт критический взгляд на тогдашние события. «Стойко сыпал снег, и мюнхенский поезд остановили из-за работ на поврежденном пути. В поезде выла женщина. Рядом с ней в оцепенении стояла девочка». Так читатель погружается с головой в ужасные события военного времени, попутно знакомясь с главной героиней. Тяжёлая судьба девочки и то, в каком положении она оказалась, заставляет в первые же минуты проникнуться к ней симпатией. С этой же главы открывается влечение Лизель к литературе. В снегу на промёрзлой земле она находит первую книгу для своей коллекции – «Наставление могильщику», которая становится неотъемлемой частью истории девочки. С названием книги появляется и мотив Смерти.



Ганс и Роза Хуберман – приёмные родители Лизель, также одни из главных героев. Хотя на протяжении всего романа складывается впечатление, что все, что делает Роза – это лишь ругает мужа и приемную дочь, но это персонаж с двойным дном, которое обнаруживается вовсе не сразу. Ганс Хуберман, напротив, с первых строк располагает к себе. Он сразу же проникается любовью к приёмной дочери и заботится о ней. Они вместе читают книги, учатся писать, делятся секретами и мечтают. Играющий на аккордеоне маляр Ганс – антивоенный образ. Он воплощает в себе гуманность, артистичность и доброту простого нем-

ца, «маленького человека».

Следующий на очереди персонаж, выполняющий немаловажную роль – Руди Штайнер. Он, как и почти все ребята, вступает в Гитлерюгенд, и его приключения там – важная часть повествования, погружения в историю. Руди является лучшим другом Лизель, с которым она, в свою очередь, постоянно попадает в различные передряги.

И, наконец, персонаж, без которого трудно представить полноту изложения книги «Книжный вор» – Макс Ванденбург, юноша еврейского происхождения, вынужденный годами скрываться в родной стране. Через образ Макса автор показывает весь ужас положения евреев в фашистской Германии. Макс рисует карикатуры, пишет рассказы, которые в комичном ключе изображают Германию времён Гитлера, её лидеров, войну, в которую втянута вся Европа.

Автор тесно переплетает судьбы всех героев. Их истории в единый клубок связывают рассказчик Смерть и причудливые нити обстоятельств. Лизель встретила с Гансом и Розой из-за войны, которая разлучила её с матерью, отцом и братом. По этой же причине девочка познакомилась и с Руди Штайнером, первым, кто проявил инициативу и заполнил её одиночество. В конце концов, красная нить сюжета свела Лизель с Максом Ванденбургом, которого Ганс спас от гонений и предоставил жильё. Все эти образы автор аккуратно вплетает в канву событий Второй Мировой Войны. И действительно, война объединила множество жизней и решила исход огромного количества судеб. Если бы не она,

раскрылись бы характеры персонажей так же? Автор использовал войну как полотно, на котором все разноцветные стежки становятся ярче и чётче.

Наконец, мы добрались до самой интересной особенности романа – способа повествования. Как уже упоминалось, в качестве рассказчика выступает сама Смерть. Автор даёт нам представление о ней, или, в данном случае, скорее – о нём, как о личности, наделённой базовыми человеческими эмоциями, памятью, своей собственной точкой зрения. На протяжении всей книги Смерть разбавляет сюжет собственными мыслями и рассуждениями о судьбе главных

героев и, в целом, о ситуации в мире. К примеру, он очень часто озвучивает своё мнение о людях и о войне, о её причинах: «По-моему, людям нравится немного полюбоваться разрушением. Песочные замки, картонные домики – с этого и начинают.» Он также делится собственным опытом и рассказывает читателю о своей нелёгкой работе. Такая подача автором персонажа помогает читателю проникнуться симпатией и привязаться не только к главным героям, но и к необычному рассказчику.



На мой взгляд, выбор такого персонажа как Смерть на эту роль является удачным, ведь войну и смерть, в некотором смысле, можно считать синонимами.

Для меня книга Зусака стала настоящим открытием. Я не большой любитель исторических романов, но в этом произведении писатель так мастерски связал реальность и выдумку, сделав их одним целым, что сразу и не догадаешься, что из событий – правда, а что – фантазия автора. «Книжный вор» помогает взглянуть на знакомую нам из школьных уроков историю Вторую мировую войну с точки зрения простого народа Германии. Он страдал, как и остальной мир: кто-то мучился от голода, кто-то терял близких... Язык романа интересен и необычен, что бросается в глаза с самых первых строчек: «Сначала краски. Потом люди. Так я обычно вижу мир. Или, по крайней мере, пытаюсь.» Не всем эта излишняя метафоричность и короткие, отрывистые предложения придутся по душе. Подобный стиль некоторых читателей может заставить возвращаться к прочитанному тексту, подолгу переосмысливая его. Но, несмотря на всю сложность книги Маркуса Зусака, история маленькой Лизель нашла отклик в сердцах многих читателей по всему миру – и в моём тоже.

Камила Джалилова, 8 класс.

Фото u.livelib.ru

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)



«Бровь всегда приподнята, левая часть лба в шрамах. Контузило его осколком в Беларуси, по-моему. Я его приглашала в класс рассказывать о Великой Отечественной. Он перерисовывал большую карту на ватман и объяснял ребятам, как стучать морзянку...», – вспоминает бабушка Таня своего отца (и моего прадеда) Николая Подживотова.

#### ГЕРОИЧЕСКАЯ ФАМИЛИЯ

Баба Таня рассказала мне историю своей девичьей фамилии. Появилась она во времена Первой Мировой войны: прапрадед бабушки, гнавший Наполеона до Парижа в составе Оренбургских казаков, с малых лет был приучен в случае опасности прятаться под живот коня. Так и закрепилось за ним прозвище «Подживотов», которое позже стало фамилией.

Мой прадед, Николай Подживотов, был стрелком-радистом. На Великую Отечественную войну его призвали в 1942 году восемнадцатилетним юношей, поступившим на первый курс Энергетического колледжа. Мурашки пробегают по телу, когда представляю, что мне через пару лет исполнится 18, и вся жизнь впереди. А его ждала война, прятаться некуда...

В январе он попал в Челябинскую школу штурманов.

#### ПОДВИГИ, МЕДАЛИ

Волховский фронт. Шумящий лес. 1942 год. 6 сентября на самолёте СБ-50 Николай был в составе экипажа, который привёз партизанам припасы и забрал раненых. Но их поджидали 3 вражеских истребителя. Штурман успел сбить одного, два других начали атаку. Подживотов из пулемёта ШКАС прошивал небо быстрыми выстрелами. Он начал терять сознание, но успел довести самолёт до линии фронта так, что все остались целы.

«Я упёрся головой и ногами, чтобы твёрдо держать цель. Штурман и оба пилота вражеских истребителей были убиты. Тяжело ранили командира отряда. Последние пули достались мне, но немецкий самолёт я достал. Слышу, как в тумане: «Держи высоту!». Это приказал раненный пилот. Но силы уходят, сползаю», – после рассказывал корреспондентам мой прадед.

В госпитале к его койке подошёл командир экипажа и поблагодарил, что все на борту остались живы.

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

От боя у прадеда остался шрам – пуля прошла в сантиметре от сердца. Бабушка мне рассказывала: «Помню, раздвинулся он, и на груди дырочка была, следа повреждено лёгкое – пуля навывлет. Два отверстия, зажили». В 1943 году за этот поступок он получил орден Красной Звезды, тогда он служил в составе второго Украинского фронта.

После ранения Подживотову запретили летать с простреленным лёгким, но он остался в полковых разведчиках на обороне Ленинграда. Будучи сержантом, выполнял обязанности командира отделения связи. Однажды во время наступательной операции Николай закрыл собой командира отряда Семёна Волкова от пули. Она попала сержанту в голову. На больничной койке его наградили медалями «За оборону Ленинграда» и «За отвагу».

#### БОЧОНОК С ЗОЛОТОМ

Николай Подживотов участвовал в освобождении Будапешта, Бухареста,



Румынии, Вены. 9 мая 1945 застало его в Австрии в составе советских войск. Здесь произошла такая история. Однажды началась воздушная атака. Он выскочил из машины и спрятался от обстрела в ров. Там нашёл бочонок и думал, что это порох, прихватил его с собой. Заехал в деревню, остановился в доме у местного жителя. «Я открываю бочонок-то, а там золотые венгерские монеты! Говорит, смотрю, ничего не пойму», – пересказывает баба Таня слова прадеда. А у хозяина дома, где он остановился, было четыре ребёнка. Отдал Николай бочку с монетами этой семье. В благодарности австриец отвёл Подживотова к деревенскому зубному врачу. «Стоматолог из 4 золотых монет сделал отцу зубы, которых не доставало. Комиссовали его через 2 года после этой истории с проблемами желудка. Со справкой приехал домой в деревню Милюки и ещё 20 с лишним лет носил

настоящие золотые зубы, – продолжает она рассказ, – Дёсны начали болеть, ему заменили мосты. А эти 4 зуба валялись, да и потерялись. Мы к золоту равнодушные, не думали, что оно пригодится. Отцу моему дали инвалидность и до 1960 года платили 33 рубля, тогда это были деньги ого-го! В 1969 предложили операцию, от которой он отказался. Из-за чего его лишили пособия, и пришлось прадеду твоему работать. В 1983 году ему дали пенсию.

Прошло 7 лет, я прихожу домой, на столе разложены бумажки. Справка отца моего вся пожелтевшая. Смотрю, орден разные, медали имеются, а Ордена Великой Отечественной нет. Этим Орденом награждали всех, кто получил инвалидность на войне. Интересно стало: почему, получив тяжёлые ранения, мой отец не удостоился Ордена? В районной больнице у старой знакомой спросила об этом. И отцу, пролежавшему неделю в больнице, ВКК признаёт инвалидность.

Он стал получать двойную пенсию, ещё раз обогатился», – смеясь, рассказывает бабушка спустя полвека, но так, будто всё происходило вчера.

#### ОСТАЛИСЬ В ОДНОЙ ОГРАДКЕ

На 55 лет победы Николаю вручили подарок, но оставался ему 21 день. Плохо было, пил воду да кефир. Голова и так контуженная. 30 мая – день смерти, а 1 июня, в день рождения, его и похоронили. «Мой брат выбирал место для мраморного памятника. Надо было не в низине, а чуть левее, на горке», – всё упрекает бабушка. Сейчас муж моей двоюродной сестры следит за уровнем земли у памятника, чтоб тот не ушёл. Лежит Николай в одной большой оградке со своей женой, на местном кладбище посёлка Теченский.

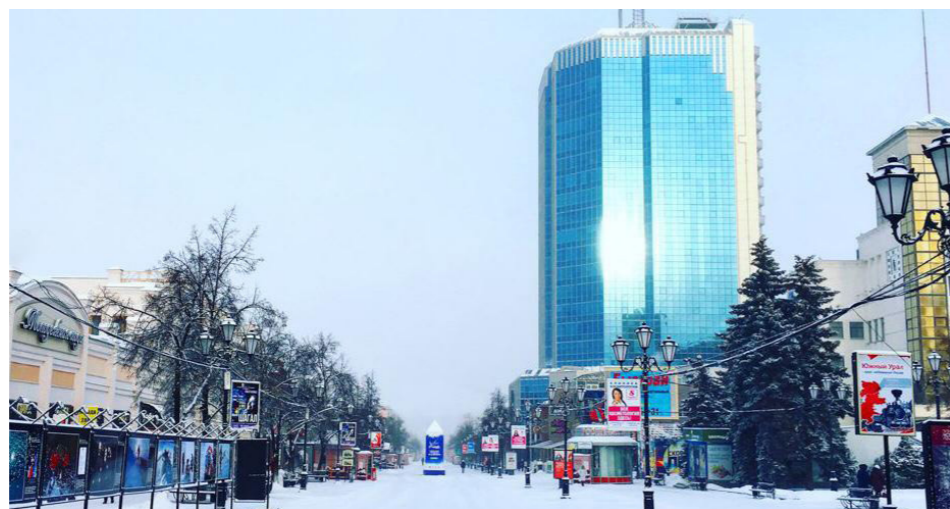
Полина Буланова, 10 класс.

Фото из семейного архива и открытых источников

Какой персонаж ассоциируется с архитектурой, экологией и, самое главное, урбанистикой? Я сразу вспоминаю Илью Варламова – известного общественного деятеля, журналиста, блогера и ютубера.

Варламов пока более известен среди молодежи – её «продвинутой» части, которая интересуется социальными проблемами. Старшее поколение вряд ли внятно ответит, кто он такой. Причина этого довольно проста: к популярности блогера привели посты в социальных сетях. А начинал он с создания авторского сайта Varlamov.ru. И только потом начал вести аккаунты в Telegram (166K подписчиков), Facebook (261K), Twitter (315K), Instagram (531K). Охват аудитории довольно внушительный, и Варламов не собирается сбавлять обороты: на него уже работает целая команда, помогающая в создании контента. Так что число подписчиков продолжает расти.

Отдельного упоминания заслуживает YouTube-канал Варламова. Он может похвастаться более чем миллионной аудиторией и просто космическими просмотрами – 244 миллиона. Именно с этой медиа-платформы начался тренд на урбанистику в российском интернет-пространстве и в целом слово «урбанистика» стало общеупотребительным. И для меня тоже это явление открыл YouTube-канал Varlamov.



**«И мы с вами приходим на главную пешеходную улицу Челябинска... Это всё-таки город суровый. Здесь не должно быть ничего милым и уютным», – таким получилось первое впечатление Варламова о Кировке.**

Так, Варламов часто путешествует по другим странам, чтобы перенимать опыт и внедрять его в российские реалии. Он частый гость в Германии, где впитывает в себя немецкую аккуратность, придирчивость и трепетное отношение к деталям; в Китае, где учиться, как леса и парки можно вписать в городскую жизнь так, чтобы люди не забывали о своём природном начале.

Но, конечно, «заграница» – это не синоним слова «качество», что видно и по сюжетам урбаниста. Например, в видеоролике «Шанхай: как китайцы строят новые дома» Варламов показывает новые микрорайоны на окраине

города, застроенные высокими многоэтажками. Но, как отметил блогер, отличное благоустройство во дворах ярко контрастирует с неудачной планировкой квартир и некачественной отделкой. Подъезды не убираются совсем, лифты украшены рекламой, написанной маркером, а местные домоуправления борются с подобным хулиганством с помощью... краски, выделяющей пятна на фоне цветовой гаммы стен. Так что красивая природа – единственное, что может принести жителям этого микрорайона эстетическое удовольствие.

Журналист путешествует и по рос-

сийским городам. Так, Варламов (уже не впервые) побывал в Челябинске – последний раз летом 2019 года – и прогулялся по улицам, чтобы снять обзорные ролики для своего YouTube-канала.

«Дорога Варламова» в южноуральской столице начинается с улицы Кирова. Урбанист обратил внимание на плачевное состояние плитки и гранитных ступеней, ведущих к зданию цирка: «Подобные ситуации часто возникают, когда люди, которые принимают решения и занимаются развитием города, сами не пользуются своим продуктом. Это как у вас есть ресторан, а вы сами в этом ресторане не едите и не знаете, что там готовят».

В январе 2020 я решила вновь пройти по «дороге Варламова». Со дня съёмки ролика прошло более полугодия, следовательно, администрация города вполне могла устранить эту проблему. К сожалению, изменения не обнаружилось. Хоть плитка и засыпана снегом, всё равно заметны неровности дороги, а те самые гранитные ступеньки, теперь покрытые слоем льда, и вовсе превратились в американские горки. Направляемся дальше по челябинскому пути блогера. Следующая точка его маршрута – это улица Красная. По мнению Варламова, главная проблема здесь – переизбыток парковочных мест и машин, ведь пешеход, а не автомобиль должен быть главным участником движения. Именно из-за этой перегруженности техникой журналист довольно нелестно назвал наш город «русским Детройтом». Что же изменилось сейчас? Неужели пешеходы всё-таки смогли одержать победу над автомобилистами? К сожалению, пока нет, и сейчас проблема остаётся актуальной. Варламов уверен, что одним из решений может быть введение платных парковок, особенно в центре города: «Главная беда, что город зака-

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

тывают в асфальт!». «И мы с вами приходим на главную пешеходную улицу Челябинска... Это всё-таки город суровый. Здесь не должно быть ничего милым и уютным», – таким получилось первое впечатление Варламова о Кировке. Варламов не разделяет любовь челябинцев к Кировке: обилие ларьков, рекламы и навязчивых промоутеров убивает желание прогуляться по ней, но апогей всех недостатков – здание Челябинск-Сити. 23-этажный небоскрёб, мягко говоря, не очень сочетается с домами, пред-

**По мнению Варламова, главная проблема на улице Красной – переизбыток парковочных мест и машин, ведь пешеход, а не автомобиль должен быть главным участником движения. Именно из-за этой перегруженности техникой журналист довольно нелестно назвал наш город «русским Детройтом». К сожалению, и сейчас проблема остаётся актуальной.**



ставляющими историческую ценность, например, с особняком Ахметова 1878 года постройки или же со зданием кинотеатра «Знамя», построенным в 1909 году. «В контексте оно выглядит как разорвавшаяся бомба, уничтожившая все вокруг.» – считает блогер. И сейчас я, гуляя по челябинскому Арбату,

наблюдаю ту же картину: в здании особняка Ахметова, например, находится бар «Tolstoi», из которого и день, и ночь доносится громкая музыка, а сам фасад украшен безвкусной яркой подсветкой – всё это, на мой взгляд, никак не соотносится с образом исторического памятника. Илья был очень огорчён тем, что красота исторических зданий спрятана за навязчивыми фасадами современных строений и уродливой рекламой. Негативное впечатление оказалось настолько

сильным, что 11 января он в очередном блоге сравнил Челябинск с австралийским городом Аделаидой, который довольно нелестно назвал «дырой» и «деревней»: «Вот гуляю я по Аделаиде и думаю, какой же российский город она мне напоминает. Челябинск или Ростов-на-Дону?»



Наверное, всё-таки Челябинск...». Высказывание блогера облетело весь интернет и было процитировано почти во всех челябинских изданиях. Многих жителей нашего города задело это сравнение, ведь Аделаида выглядит далеко не так привлекательно, как Сидней или Канберра.

Порой кажется, будто все эти проблемы так и будут неразрешёнными, но пока существуют такие герои нашего времени, как Варламов, ещё есть надежда на комфортную жизнь в условиях промышленного мегаполиса. Ведь у хорошего дела всегда найдутся продолжатели, в нашем городе это Лев Владов, или, как его чаще всего называют, Челябинский урбанист. Кстати, он даже учился в одной школе со мной – 93-й. И множество челябинцев уже задумались вслед за урбанистами: «А в таком ли городе мы хотим жить? Что можно сделать, чтобы он стал лучше?»

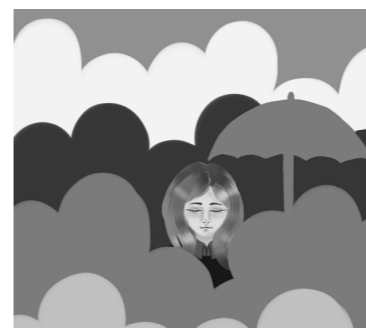
Полина Дроботова, 11 класс.  
Фото автора, И.Варламова и 74.ru



**Варламов не разделяет любовь челябинцев к Кировке: обилие ларьков, рекламы и навязчивых промоутеров убивает желание прогуляться по ней.**

Блогер в своих роликах рассказывает о развитии различных городских систем (транспорт, пешеходная инфраструктура, экология, здравоохранение), и у них похожая композиция: Илья Варламов обозревает архитектуру городов России, Европы, Азии и США, объективно рассматривая и положительные, и негативные моменты.

Лёгкое пёрышко



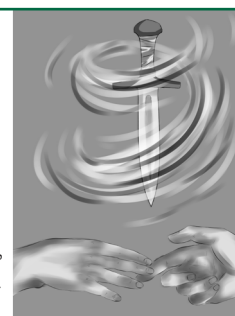
Краткое содержание

Я несчастная дочь своей матери. И я никогда не писала хороших стихов. Не влюблялась с первого взгляда. Не слушала проповеди в церкви около дома. И ни с кем из возлюбленных Не желала делить кров. Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

Я провела свою краткую жизнь Во тьме и беспочвенном страхе. Перестав понимать людей, Научилась читать знаки. Полюбила сидеть в углу Освещённой сквозь серый тюль Запылённой комнаты, Обхватив неуверенными руками Свою глупую-глупую голову. Научилась видеть прекрасное В людях, космосе, звуке Надрыванного плача И пейзажах родного города. И я знаю о мире, пожалуй, всё, Что положено Неглупой даме примерно моего возраста. Но я так и не поняла, Каково это – знать себя Хотя бы немного или почти что полностью.

\*\*\*

М. Волос чёрный, Как зимняя ночь. Взгляд холодный, Как сотня ветров. Фразы острые, Словно булатный нож – Заточенный так, Чтобы изранить плоть. Мокрый снег и Металлический звон. Тихий смех – Лжепризнание в любви. И касание тонких рук, Словно резкий удар под дых.



Рената Бикбаева, 10 класс.  
Рисунки Камилы Джалиловой

## ТОЧКИ СТОЛКНОВЕНИЯ: могут ли блогеры заменить журналистов?

В XXI веке новых технологий практически каждый человек на планете имеет свой блог – «аккаунт в социальной сети с систематически добавляемыми записями», как гласит классическое определение. За последние 3 года их популярность настолько возросла, что теперь блогер – это профессия, причем одна из самых востребованных и высокооплачиваемых в мире.

В свете этой бешеной популярности иногда кажется, что журналистика не просто осталась в тени, но даже устарела. Но в этой тени по-прежнему работают люди, которые отвечают за то, чтобы даже в самых отдаленных уголках планеты знали, что происходит в мире. Они собирают, проверяют и распространяют мощнейшие потоки информации. И делают это не первое столетие: ведь пражурналистика возникла уже на заре цивилизации. Отвечая на вопрос, обозначенный ещё в заголовке, можно было бы сказать, что журналист – исчезающая профессия, ведь на смену ей приходят новые форматы медиаиндустрии. Оказалось, не всё так просто.

Две эти сферы, блогинг и журналистика, очень похожи, но между ними есть несколько отличий:

– Блогинг выигрывает за счёт возможности поддерживать личную связь, диалог с аудиторией в реальном времени. А вот дозвониться в прямой эфир какой-нибудь телепрограммы довольно проблематично. Уже не говоря о том, что большинство сюжетов на телевидении снимаются заранее.

– Блогинг под силу обычному человеку, в то время как телевидение требует огромного вложения средств. Для того, чтобы стать блогером сегодня, нужен обычный смартфон. У меня есть свой канал на YouTube, на котором аудитория составляет 4,5 тысячи чело-

век. Чтобы достичь такой отметки, мне не понадобилась профессиональная техника, многочисленная команда и дорогой продакшн.

– В основе профессии журналиста – навыки, полученные обычно в вузе на соответствующем факультете. Таковых, как правило, нет у блогеров: они не все умеют красиво и грамотно писать, проверять информацию, обрабатывать видеоматериалы...

– Степень ответственности тоже разная. Деятельность журналиста жёстко регламентируется, а вот «личные блоги» имеют возможность публиковать

итогового форума челябинского проекта «Школа Медиаграмотности» прошел брифинг на тему «Блогеры VS Журналисты: кому доверять в 2к19?». На него пригласили представителей и той, и другой сферы. На днях я связалась с одним из гостей, выпускающим редактором «Времени новостей» на канале ОТВ Артуром Ишпулатовым и решила уточнить, вдруг что-то изменилось за эти полгода: «Нет, они не могут нас заменить, потому что блогеры – это больше развлечение. Они, конечно, могут работать в жанре «инфотеймент», как и мы, т.е. просвещение через развле-



«Школа медиаграмотности» Челябинск

почти всё, что угодно, не противоречащее законодательству, как и любое частное лицо, – дальше право выбора (соглашаться/не соглашаться) остается за пользователем. Блогеры могут позволить себе субъективизм, иногда они подчёркнуто субъективны, но, как ни странно, это и ведёт к независимости. А вот журналисты ещё как зависимы (от учредителей, спонсоров, власти...), поэтому доверия к ним становится всё меньше и меньше.

И даже перечислив все эти различия, я пришла к парадоксальному выводу: каждый блогер всё-таки немного журналист. Блогеры, регулярно продвигающие свои тематические блоги, напоминают ведущих традиционных авторских программ в СМИ.

В мае 2019 года в рамках

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

в фотографии, в видео). Аудитория обращает внимание на привлекательный имидж. Но ведь мы хотим, чтобы под обёрткой была вкусная, например, шоколадная конфета. Порой блогеру не



хватает глубины – той самой «начинки», тогда преимущество отдаётся журналисту. А теперь – стоп, ведь есть много форм, в которых могут совмещаться функции и блогера, и журналиста. Некоторые из них я применяю в своём творчестве. Побывав на одном всероссийском фестивале, я сняла влог, в котором рассказала о событии, смешивая репортажный жанр со сторителлингом и делая это как ютубер.

Пока я работала над этим материалом, кардинально менялось моё мнение о журналистике. Изначально я счита-

ла, что это профессия прошлого, но на деле без журналистики не будет любого медиа. И вот тогда я поняла, что всё это время хотела быть журналистом, работающим в формате блогинга. Делать красивую обёртку, но не забывать о содержании.

С этой точки зрения блогеры выглядят как непрофессиональные журналисты, самостоятельные авторы (как, например, «Бурановские бабушки» супротив симфонического оркестра). Некоторые из таких «самородков» оказываются интереснее и профессиональнее «настоящих артистов», но в общей массе уступают. Подытожить я бы хотела ещё одним комментарием из проведённого опроса: «блогеры и журналисты будут существовать вместе, как учителя и репетиторы». Или, говоря по-другому, как кино не убило в своё время театр, так и блогинг не убьёт журналистику, они будут находить точки соприкосновения и новые форматы сотрудничества.

Анастасия Щербатова, 9 класс.  
Фото «Школа медиаграмотности»

## Фоторепортаж

## ДОРОГА В БУДУЩЕЕ



Фото Максима Кукушкина, 10 класс

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

## Снежный путь

В один пасмурный день я упала на землю. Пока летела, я видела многое: заледеневшую речку, сверкающие деревья, дома под белыми шапками. Ветер унёс меня во двор уютного пятиэтажного дома. Сначала мне пришлось долго лежать в тишине, ведь было раннее утро, но потом я увидела детей. Они веселились, бегали, играли в снежки. И мне тоже стало весело. На следующий день они вынесли ёлку и украсили её. Некоторые дети ходили на речку, катались там на коньках, лыжах. Я наблюдала за всем этим, но вскоре каникулы закончились, и ребята перестали гулять. Они грустно смотрели на ёлку из окон и вспоминали свои каникулы. Без детей двор опустел. Прохожие ходили будто поникшие и совсем не улыбались, когда спешили на работу. Так и прошла вся моя зима, от скуки я превратилась в один большой сугроб.



Настала весна. На деревьях набухли почки, дни становились светлей и ярче, и дети вновь вышли гулять. Потеплело, и снег стал таять. И я таяла вместе с ним... В один весенний день солнце жгло так сильно, что прожгло мои тонкие лучики. И я начала испаряться. Журчащий ручей понёс меня. Мои сёстры пели звонкую песню, и я пела вместе с ними. Они пели, когда неслись ручьями по улицам, и пели, когда капали капелью. Мы бежали, струились, и я была рада, что вновь окажусь дома. Но однажды придет осень, и я опять спущусь на землю в виде кристальной прозрачной капли дождя. Или дождусь зимы и закружусь в танце кружевных снежинок. А теперь я вновь на какое-то время дома...

Полина Малетина, 6 класс.  
Рисунок Дарьи Подкорытовой

стр. 23

стр. 22

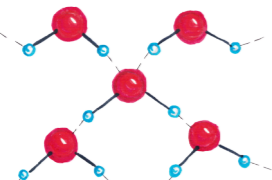
Малыш смотрит в небо, с которого, кружась, падают крошечные белые искорки. Это его первая зима. Мама наблюдает за ребёнком, улыбается и подставляет варежку навстречу этим звёздочкам. Грაციозно танцуя, одна из них неспешно опускается на мамину руку. Присев на корточки, она показывает её малышу. Он неуклюже подходит и восторженно разглядывает маленькое чудо, пытается схватить его, но... Увы, горячее дыхание превратило крохотную снежинку в обычную капельку воды.

Неужели волшебство кончилось? А вот и нет! Воду можно с уверенностью назвать самым волшебным веществом планеты Земля.

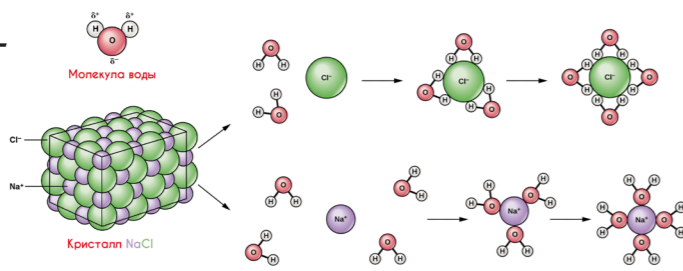
Не верите? И правильно. Кругом столько всяких слухов, что порой трудно разобраться, где ложь, а где истина.

Давайте рассмотрим некоторые «чудеса», связанные с водой, и сами выясним, что к чему.

Для начала перенесёмся в прошлое и вспомним телепрограммы Анатолия Кашпиrowsкого и Алана Чумака, которые предлагали мгновенно излечивать шрамы с помощью «заряженной» воды. Наши дедушки, бабушки и даже родители заворожённо наблюдали за колдовством, словно гипнотизировали их, а не воду. Нам сейчас это кажется смешным, но даже в этой, на первый взгляд бредовой, идее есть здоровое зерно.



**Вода – уникальный растворитель, способный вместить в себя целый букет из десятков таких солей, который вы можете почувствовать в морской, минеральной воде, а также в вашей крови.**



Вода не существует в виде привычных отдельных молекул H<sub>2</sub>O даже в газообразном состоянии. Для того, чтобы разобраться, почему, рассмотрим их строение.

Как образуется связь между атомами? Всё дело в электронах, входящих в их состав. Атомы, которые создают связь, всё равно что два друга, собирающихся купить мороженое. Каждый из товарищей стремится получить 8 электронов (2 электрона для водорода – он маленький и больше не сможет удержать) – «деньги», за которые можно купить «сласть»,

то есть выгодное соединение. Но вот незадача: у каждого не хватает. Какое же найти решение? Правильно! Нужно сложить деньги вместе и купить мороженое. И кислород отдаёт один электрон одному водороду, а второй – другому. Те, в свою очередь, делятся своим единственным электроном с кислородом.

Как бы вы поделили мороженое, если каждый бы внёс равную сумму? Конечно, поровну. Но нет: здесь это работает не так. Кислород очень «прожорлив» и забирает себе кусочек побольше, оставляя равные маленькие части двум водородам. Электроны имеют отрицательные заряды, из-за чего жадный кислород становится «плохим», отрицательным, а водороды – положительными. Также же распределению зарядов способствует форма молекулы в виде угла (109°28'): отрицательный кислород «обнажается», позволяя другим атомам поддвигаться к нему поближе и взаимодействовать. Молекулы такого строения и свойств называются диполями.

Что делают положительный и отрицательный заряды? Правильно, они притягиваются, как магниты. Поэтому положительный водород из одной молекулы тянется к отрицательному кислороду из другой. Из второй водород тоже тянется к минусу третьей – и так далее до бесконечности. Такие устойчивые комплексы молекул называют кластерами.

Они выглядят примерно так, как показано на рисунке. Они достаточно неустойчивы и разрушаются при физическом (механическом) или химическом воздействии.

А теперь оторвёмся от химии и вспомним (или изучим) школьный курс физики. Что такое звук? Это определённая волна. И хоть мы её не можем увидеть или пощупать, но убедиться в том, что она воздействует на привычные нам макротела, довольно легко. Достаточно включить громкую музыку (Остерегайтесь злых соседей! Постарайтесь им



Рисунок автора

**Атомы, которые создают связь, всё равно что два друга, собирающихся купить мороженое. Каждый из товарищей стремится получить 8 электронов (2 электрона для водорода – он маленький и больше не сможет удержать) – «деньги», за которые можно купить «сласть» – выгодное соединение.**

объяснить суть вашего эксперимента, желательнее заранее). Теперь поставьте колонку на какую-нибудь поверхность, например, на стол и коснитесь его ладонью. Вы почувствуете вибрацию, а это и есть воздействие звуковой волны. Есть и более зрелищный и интересный эксперимент, подтверждающий данную гипотезу.

У каждого тела имеется собственная резонансная частота: это тот звук, который издаёт тело – например, бокал – при ударе. Если сильно возбуждать его той же самой частотой звука извне, то можно его «перевозбудить», при этом стеклянная ёмкость разобьётся (данное явление с объяснением вы можете увидеть в сюжете программы «Галилео» «Эксперимент. Взрыв бокала звуком»).

Кстати, именно из-за воздействий звуковых волн на барабанные перепонки вы слышите звуки.

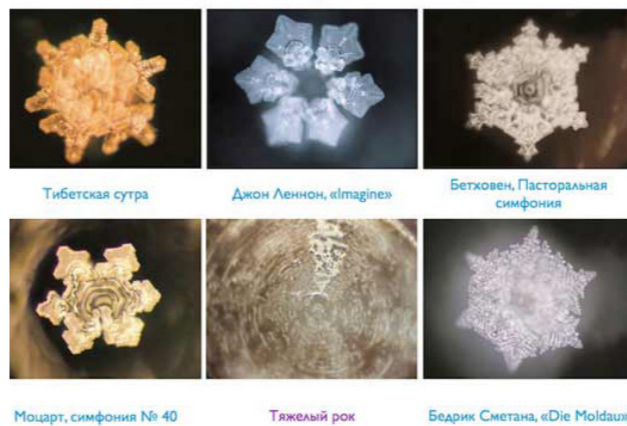
Итак, мы доказали данную гипотезу и можем ею пользоваться. Волны звука могут воздействовать на воду. В этом и есть суть теорий «заряда»: говоря определённые слова, «колдуньи» воздействуют на жидкость положительным образом, создавая необходимой формы кластеры, которые, попадая с водой в наше тело, помогают лечить болезни.

Особенно часто предлагают рассмотреть микрофотографии льда, замороженного из воды, которой говорили хорошие («любовь», «дружба») и плохие слова («война», «Гитлер»). И чем лучше слово, тем красивей и гармоничней структура.

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

Всё так логично и правильно, не так ли? Но в таких расчётах много ошибок, которые можно обнаружить. Например, сравним то, как говорят женщины и мужчины. Для женщин это высокая частота (довольно тонкий голос), а для мужчин – низкая (густой голос). Из-за этого в очень шумном пространстве нам куда легче услышать бас, резко выделяющийся своей частотой из внешнего шума: он иначе воздействует на барабанные перепонки, и мозг легко его распознаёт. Т.е. если одно и то же слово скажут басом и сопрано, то они станут по-разному воздействовать на воду, а, следовательно, будут оказывать разные эффекты на организм.

**Воздействие музыки на воду**



А теперь второе: кластеры, как было сказано ранее, постоянно разрушаются и образуются снова, а значит, достаточно просто поднести стакан к губам, и вода уже потеряет все «волшебные» способности. Разумеется, то же самое может произойти и внутри вашего тела, если вдруг после приёма воды захочется попрыгать на скакалке или что-то съесть. Да даже просто чихнув, вы перестроите все кластеры, которые «шаман» так старательно настраивал, вещая с экранов телевизора. Теория шарлатанов с треском провалилась.

«И где же волшебство и магия?» – спросите вы. А разве то, что без воды не может существовать ни один биологический объект, не удивляет? Разве то, что она может одновременно в обычных условиях существовать и в виде газа (в атмосфере), и в виде жидкости (вода в луже), и в виде твёрдого вещества (запарошивший лужицу снег), – не поражает воображение? Восхищает и то, что плотность водяного льда меньше плотности жидкой воды, тогда как мы привыкли к тому, что твёрдое тело более плотно, чем жидкость.

Все эти и многие другие аномальные свойства делают воду совершенно

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

уникальной. Кроме того, вода может быть лечебной. Наверняка каждый из вас слышал о целебных водах. Многие известные личности (например, М.Ю. Лермонтов) пользовались услугами лечебниц, ездили поправлять здоровье «на воды». Более того, врачи прошлого предписывали это, как единственное средство от чахотки. Но что делает воду лечебной? В XVII веке знаменитый немецкий химик Иоганн Глаубер путешествовал по Европе в поисках работы и, как это часто бывало в те времена, тяжело заболел, надолго задержавшись в Вене. Учёный предположил, что это было сыпной тиф. И по сей день это заболевание очень опасно, а тогда его и вовсе не умели лечить. Разумеется, такая болезнь не прошла бесследно – Иоганн Глаубер не мог есть. Желудок может отказаться принимать пищу после долгого недоедания или голодовки. Почему? Очень просто. Желудок имеет способность растягиваться, если вы едите много. Легко догадаться, что обратное явление происходит, если

кушать мало. Также важно то, что во время голодания ваш организм привыкает есть только свои белки, и воспринимает белки мяса, овощей и т.п. как что-то чужеродное и старается их вывести наружу. Именно поэтому очень опасно долгое время не есть.

Местные жители посоветовали учёному выпить воды из источника, находившегося за городом, сказав, что он вернёт аппетит. Иоганн Глаубер не спешил этому верить, но выхода не было. Он пошёл к источнику и смог легко съесть корочку хлеба, смоченную такой водой. Очень скоро Глаубер поправился, но в Вене задержался ещё на целую зиму: начал исследовать спазматическую жидкость.

Но, как выяснилось, не сама вода оказалась волшебной. Основным лечебным компонентом была соль, имевшая формулу Na<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>\*10H<sub>2</sub>O. Сама по себе она была бесцветна и имела горько-солёный вкус. Иоганн Глаубер, как и некогда Парацельс, предлагал использовать эту соль в медицине в качестве слабительного. И, несмотря на то, что как лекарство данная соль утратила свою исключительную значимость, мы теперь понимаем, что вся магия в

солях. Именно их составляющие помогают «наводить порядок» в организме: заставляют кровь свёртываться при порезах, желудок – переваривать пищу, сердечную мышцу – сокращаться, нервы – проводить импульсы и т.п.

И вода – уникальный растворитель, способный вместить в себя целый букет из десятков таких солей, которые вы можете почувствовать в морской, минеральной воде, а также в вашей крови.

Но, кажется, я обещала магию. Что же, тогда предлагаю вам вспомнить о святой воде. Многие верят в чудеса, создаваемые ею, ведь, в отличие от обычной воды, она никогда не мутнеет и не портится. Но всё это из-за её освящения: в воду при этом опускают серебряный крест. Вы спросите: «Ну и что? Ведь крест, в отличие от солей, не растворился!» В вот и растворился! Любое вещество хоть немного растворяется в воде, т.к. она, как мы помним, – активный диполь, старающийся получить себе положительный или отрицательный заряд, к которому он будет «прилипать», как магнит. То же самое происходит и с серебром. В мизерных, невидимых глазом количествах оно переходит в ион – частицу с зарядом – и одевается «шубкой» молекул воды, прилипших к положительному заряду серебра.

**В мизерных, невидимых глазом количествах серебро переходит в ион – частицу с зарядом – и одевается «шубкой» молекул воды, прилипших к положительному заряду серебра.**

Ионы этого металла являются обеззараживающими из-за того, что способны разрушать белки, в которых есть сера, в организмах бактерий и других микроорганизмов. Они просто хватают серу, которая является своеобразным «кирпичиком» в белке-«доме». Что будет, если вы выдернете один из кирпичей? Дом рухнет! Так и происходит: белки, у которых своровали серу, больше не могут работать для организма. Именно поэтому святая вода не мутнеет: в ней нет никакой «жизности», способной производить эту муть и дурной запах.

Вот они, чудеса воды. Конечно, это звучит иначе, чем в сериалах про чудодейственную воду или передачах о её «памяти». Но ведь истина гораздо удивительней всех этих псевдонаучных теорий, вместе взятых.

Дарья Подкорытова, 10 класс

«Отпусти и забудь, что прошло – уже не вернуть...» Помнишь, как эти строчки напевал каждый второй человек в твоём окружении. И, хочешь не хочешь, тоже начинаешь подпевать, даже не зная, что это за мультфильм такой – «Холодное сердце». Так вот, если вы до сих пор не посмотрели первый фильм, то знайте, что на экраны в кинотеатрах уже вышел второй!

«Холодное сердце 2» продолжает историю о двух сёстрах, Анне и Эльзе, а также о Кристофе, его верном друге олене Свене и милом снеговичке Олафе. Ждали мы этот фильм шесть лет, и вот дождалась. Но, честно говоря, вторая часть оказалась менее динамичной и яркой, чем первая. Хотя подобный подход можно понять, ведь аудитория выросла, тут уже нужны не яркие сказочные моменты, а более серьёзные вдумчивые альтернативы простой истории. Стоит ли говорить о том, что фильм полон глубоких мыслей и красивых метафор.

«Ты знала, что у воды есть память?» – размышлял Олаф. Ведь и правда, дождь, снег, потом реки, моря и океаны... бесконечный круговорот воды сохраняет в себе все события истории. Она знает всё.

Кроме всего прочего, мультфильм нарисован очень красиво. Это достоинство успел отметить весь Твиттер. Каж-

дый листочек, каждый штрих, каждый волосок – ах, эти прорисованные детали ласкают глаз. А какой пейзаж! Какие эффекты! Эстетическое удовольствие не покидает зрителей весь просмотр. За это огромное «спасибо» современным технологиям и художникам данного кинопроизведения.

Не стоит забывать и про юмор, который стал неотъемлемой частью «Холодного сердца» – как первой части, так и второй. Иногда шутки заставляли безостановочно хохотать весь зал, а иногда они были слишком очевидны-



ми, скорее заставляли задумываться, нежели смеяться:

– В корабле Эренделла есть особое место – незатопляемое.

– Очень мудрое решение... А кто-нибудь объяснит мне, почему таким нельзя сделать весь корабль? – отвечает Олаф на замечания Анны.

И знаете, со стороны милого снеговика такие слова показались немного жестокими... Впрочем, это именно тот герой, который часто говорит свои реплики не к месту! Но за это мы его и любим.

Хоть мультфильм «Холодное сердце 2» и не оказался таким, каким его ожидали увидеть фанаты первой части, его стоит посмотреть, ведь он доносит до зрителей всех возрастов очень мудрые, добрые и ценные мысли. Он приятен глазу и дарит только хорошие эмоции.

Даже сейчас, шагая вдоль заснеженных дорог, я вспоминаю волшебные пейзажи сказочного мультфильма, которые для некоторых стали настолько манящими, что они отправились охотиться за видами в город-прототип Эренделла. Мэр этого города – Гальштата (Австрия) даже попросил поклонников «Холодного сердца» держаться подальше от его небольшого поселения, где фанатов уже больше, чем жителей.

Из этой детской анимации можно вынести основную мысль: самое важное – это найти себя. Как главная героиня Эльза, которая наконец-то поняла смысл своей магии, так и все мы для ощущения счастья должны осознать свою цель и место в этом мире.

Жанна Клайн, 10 класс.  
Иллюстрация kirov.online

Мама... Как много приятного и светлого открывается в этом слове. Ведь как только произносишь «мама», сразу вспоминаешь тот солнечный день, когда была совсем маленьким, и первый нежный поцелуй.

Бывало, собираемся на прогулку, мама надеет на меня тёплую кофточку, мои любимые синие ботиночки, а я возьму свои игрушки – и мы идём гулять. На улице ясная и сухая погода. Лёгкий весенний ветерок бежит рядом со мной, солнышко дотрагивается до нас яркими лучами, и вдруг мама берёт меня на руки, поднимает высоко-высоко. Мне так радостно, я смеюсь, пытаюсь вырваться из её объятий. Я убегаю, мама догоняет, я прижимаюсь к ней и чувствую, что она пахнет как-то особенно, очень вкусно, такой запах не спутаешь ни с одним другим. Таких дней в моём юном возрасте было предостаточно. Одни были солнечные, другие не очень, одни дни приносили радость, а иногда я грустил. Но эта печаль длилась недолго, потому что моя мама всегда была рядом, и я забывал обо всех несчастьях, которые на тот момент казались мне самым сильным горем. Ах, какая же это счастливая пора детства!



Но особенно мне запомнился мой первый день в школе. Собираясь со мной 1 сентября на линейку, мама очень суежилась и говорила мне: «Какой большой стал! Уже в школу идёшь!» Мы пошли первый раз в первый класс. Я крепко держал маму за руку и боялся отпустить её. Мама представлялась мне в виде маленького, но надёжного спасательного круга, который держал меня и не давал затеряться в этом хаотично движущемся мире детей и взрослых. Мы увидели табличку своего класса – 1 «Б». Там стояли незнакомые мальчишки и девочки. Мама разжала руку и, наклонившись, прошептала: «В добрый путь, сынок! Я всегда буду рядом!». Волнение нахлынуло на меня. Мне было страшно отпустить мамину руку. Я боялся этой суеты, как же я буду совсем один среди

незнакомых детей и взрослых, – думал я. С другой стороны, было жгучее желание узнать, что ждёт на этом новом школьном пути, какие у меня одноклассники и какой же он – мой первый учитель. «Чего же ты стоишь?» – спросила ласково мама. Я медленно отпустил её руку и побежал к своему будущему классу. Сначала мы с ребятами стояли небольшой группой. Я иногда смотрел на маму, она – на меня. Мама говорила какие-то подбадривающие слова. Я понял это по её улыбающемуся лицу. Со временем детей подходило всё больше и больше, родителей тоже. Разговорившись с мальчишкой, я потерял маму из виду. Повертев головой, я так и не нашёл её. Началась линейка. Все построились в шеренги. Кругом школьники – взрослые и не очень. Шум и гам повсюду. Родителей стало ещё больше. Пришли мамы, папы, бабушки, дедушки, тёти и дяди. Кто только смог. Все взрослые стояли далеко от нас. Некоторые родители махали своим детям, дети махали им в ответ. Мне тоже так захотелось крикнуть маме: «Мама, я здесь, я тоже здесь!» – и помахать ей. Но я не смог её найти. Я стоял и искал глазами среди этой толпы её, мою маленькую

и хрупкую маму. Мне захотелось всё бросить и побежать, кинуться в это море людей и разыскать её. Но нас не отпустили с линейки, нужно было посмотреть небольшой концерт и, самое главное, послушать трель первого звонка. Минуты мне показались целой вечностью.

Я думал только о том, где же моя мама. Наконец, линейка закончилась, и мы стали строиться парами, чтобы пойти в класс. И тут среди тысяч глаз других людей я увидел добрые, наполненные слезами счастья глаза. Это были глаза моей мамы. Она тоже увидела меня, и мы помахали друг другу одновременно. В это мгновение я осознал, что она для меня стала маяком. Маяком, который освещает дорогу сбившемуся с пути кораблю. Она отпустила меня в свободное плавание, но куда-то не ушла. Она всегда готова прийти на помощь, её любовь ко мне безусловна. Мама – это моя гавань и пристань, где всегда хорошо, тепло и уютно.

Моё сердце наполнилось теплотой и спокойствием. Я шёл в класс, держа за руку девочку, и думал о том, что у меня



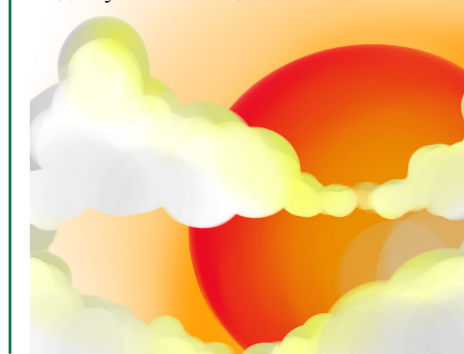
всегда всё будет хорошо, как в этот солнечный и тёплый сентябрьский день! Потому что, даже если мы на расстоянии друг от друга, глаза моей мамы, её мысли и сердце всегда со мной. Сейчас я это знаю наверняка и больше не боюсь отпускать её, мою маму, ведь теперь я капитан своей жизни, капитан, которым она будет непременно гордиться!

Кирилл Зубков, 4 класс  
Фото из личного архива автора

Лёгкое пёрышко

Екатерина Агеева, 8 класс.  
Рисунок Камилы Джалиловой

\*\*\*  
Радость мамина, как полдень, – летний, лёгкий,  
Как безоблачное небо с солнцем ярким.  
Мама мне нужна, как воздух в лёгких,  
Как прохладный ветерок в день очень жаркий.  
Её улыбка греет, словно тёплый лучик,  
И взгляд – как ласковое голубое море,  
А грусть – осенний дождь и в небе тучи.  
И даже если вдруг мы с мамой в ссоре,  
То я, как облачко, тихонько подплыву,  
Её с любовью нежно обниму.  
Я буду спутником с её планетой рядом,  
И будем мы притягиваться взглядом.  
Она меня погладит, поцелует.  
А я скажу ей: «Как тебя люблю я!»,  
Цветов ей подарю большой букет,  
Ведь лучше мамы для меня на свете нет.



Лесные тайны

Мы продолжаем делиться настоящим новогодним настроением. Настя передала его просто здорово! Захотелось побежать в лес и вдохнуть морозный воздух!

Фото Анастасии Щербатовой, 9 класс



Фоторепортаж

Тинейджер (ноябрь 2019 – январь 2020)

«Я совсем один, меня бросили», – так думал маленький рыжий котёнок, шагая по тёмному зимнему лесу. Огромные ели стонали от ветра, а ветви берёз потрескивали от мороза.

«Что же мне делать? Лес такой огромный, а я такой маленький. Страшно и холодно, а вокруг столько снега. Мне никогда не найти дорогу домой». Он посмотрел наверх, среди верхушек деревьев сверкала Звезда. Она была такая яркая и красивая, что котёнок воскликнул: «Звёздочка! Помоги мне!» Звезда засияла ещё ярче, и малыш побежал за ней. Он бежал изо всех сил, как только мог. Иногда он проваливался в сугробы, но всё равно продолжал идти, хотя его маленькие лапки совсем замёрзли и окоченели от мороза.

Вдруг поднялся ветер, и всё небо заволокли тяжёлые тучи, Звезда исчезла. Тем временем котёнок совсем выбился из сил и упал. «Ну вот и все, – думал он. – У меня больше нет сил, я совсем замёрз, а моя Звезда покинула меня...» Он

лёг под кустом. Его уши и нос покрылись инеем, в животе урчало от голода. А потом и этот звук пропал, была только тишина и пустота... Котёнок уснул.

Очнулся котёнок от того, что ему вдруг стало тепло. Он открыл глаза, но ничего не увидел. «Наверное, я умер», – подумал он и попытался пошевелиться.

– Ну что, Рыжик, живой? – раздался чей-то голос.

Малыш понял, что его несут куда-то, выглянул из-под куртки, куда его спрятали, и увидел добрые глаза мужчины – это был лесник. Рядом с весёлым лаем бежала собака, это она нашла его. А ещё котёнок вновь увидел в небе Звёздочку, и на душе у него стало спокойно и светло.



Вскоре они пришли в дом лесника. Там было тепло, ярко топились печка, а в углу стояла красиво украшенная игрушками ёлка. Их встретил мальчик, внук лесника.

– Дед, что это у тебя?

– Не что, а кто! Посмотри, какое чудо я нашёл в лесу.

– Я назову его Рыжик, – сказал мальчик, прижав маленькое тельце к груди. – Пойду покормлю его, – и налил в миску молоко.

Котёнок с жадностью начал лакать из миски. И тут в окне вновь появилась Звезда и засияла тёплым ласковым светом. Рыжик посмотрел на неё и понял: «Теперь у меня есть дом, и я никогда не буду одинок»

*Ольга Батичкова, 4 класс, клуб «Спектр». Рисунок автора*

## Клубная жизнь



На дворе 2020 год, а это значит, что инициативной группе проекта «Орлянский круг» самое время начинать запланированные дела.

Так, 28 января в МБОУ «СОШ №4 г. Челябинска» состоялся самый первый мастер-класс нашего проекта. Целых 9 школ, 7 орлянтских песен в наших сборниках, более 50 школьников в зале и, конечно же, море положительных эмоций.

По итогам мастер-классов во всех районах Челябинска мы составим сборник Орлянтских песен, которые сильнее всего понравились нашим участникам.

Первый район в списке – Курчатовский. В ходе мастер-класса мы познакомились с новыми песнями и легендой орлянтского круга:

### «Чуть качнулся Орлянтский круг...»

Слева друг и справа друг,  
Чуть качнулся Орлянтский круг.  
Тут лишь о главном услышишь слова.  
Руки в размахе крыльев орла:  
Справа на плечи, а слева на пояс.  
Тихо звучит о серьёзном твой голос.  
Круг неразрывный нельзя разорвать,  
В центр, лишь прощаясь,  
можно ступить.



Уже были выбраны первые песни-фавориты, которые наиболее сильно тронули сердца участников: «Кораблик детства», «Берёза» и «Ленинградская». А та, которая наберёт больше всего голосов, войдёт в наш сборник! Вот песни выбраны, мнения участников учтены. Значит, самое время вставать в орлянтский круг. Мы нашли себе друзей и ждём новых встреч!

*Дарья Муравьева, 9 класс.*

*Фото Ольги Шульц*

### 19 лет КСП «Эдельвейс»

Самым красочным и долгожданным событием ушедшего 2019 года для нас стал День рождения. Это прекрасный повод собрать вместе весь коллектив, вспомнить, как всё начиналось, и весело провести время. Третьего декабря клубу самодетельной песни «Эдельвейс» исполнилось 19 лет. Улыбки, гости, море песен, посвящение в новички и, конечно же, самый большой и вкусный торт!

Наш клуб – это не просто уроки игры на гитаре. Мы – семья. С каждым годом нас становится всё больше! Девятнадцать – это не просто цифра, ведь уже в следующем году нас ожидает юбилей.

Мы очень хотим поблагодарить всех, кто в той или иной степени связан с судьбой нашего клуба: дружных ребят, замечательных педагогов, добрых и преданных друзей. Спасибо, что вы остаётесь с нами!

*Дарья Муравьева, 9 класс*

